UVoice 峯鳴

SFU Bilingual Student Newspaper May & June, 2002 Issue 23
西門菲沙中英文學生報 二〇〇二年五、六月 第二十三期
http://www.sfu.ca/uvoice/

walking backwards...

1950 1957 1961 1964 1969 1973 1985 1976 1978 1980 1991 2000 2002

目錄 Contents

Editoral 編輯人的世界 03

今期的峰鳴對筆者而言真的是一波三折。大部份作者今期都盡心盡力，嘔心瀝血地完成了他們的稿件，唯獨是某一些不知是爲了何事而寫不出來的作者們，一拖再拖，有一些更爛尾收場，交不出「貨」來.....

Feature 專題 04

潮流文化

Debate 唱雙簧 07

追隨潮流的利與弊

Job Profiles 一目十行 08

電腦資訊科技導師 — Simon Li

Social & Economics 社會經濟篇 09

UVoice Zoo

Little Thoughts of Doggie

峰眼世界

金寶的「靚」湯 – 卑斯省大學學費再度上升

Stories 連載小說 10

桃花源記

City Angel's Diary

Life Outside School 課室外的世界 13

It's here, the Canadianized Asian Club!

Simon Fraser Public Interest Research Group (SFPIRG)

Let's Talk about Love 敢言感情篇 14

經濟與愛情

生產資源與製成品

Entities of Life

Rocks, Pebbles and Sand

久男女

痛愛

My Playground *動漫電玩篇* 15

『何故』漫畫書屋劇場

第三回 遊戲王

貓仔日記

移形換影

Yummy and Tasty *飲飲食食* 16

大胃少年之美食地點簿

True Confections

食療

自己可以動手做的簡單食療

Lifestyle *生活藝術* 17

園內芝音

演戲家族 — 遇上 1941 的女孩原聲大碟

銀幕上的奇蹟

《榴槤飄飄》

捕風熱點

美國風情畫

Special Supplementary *四格散文* 18

靈海

思籌之路

飄渺集

屏之外

木村與小梅

下期預告

UVoice

is a bilingual student newspaper under the Simon Fraser Student Society. If you wish to place an ad or to submit an article, please feel free to contact us.

Mailing Address:
UVoice Bilingual Student Newspaper
c/o SFSS MBC 2250, Simon Fraser University
8888 University Drive, Burnaby, BC
Canada, V5A 1S6
Office: AQ 2035a
E-mail: uvoice@sfu.ca

Circulation: 5000 copies
Frequency: Bi-monthly
Next Issue Deadline: May 15, 2002
西門菲沙大學峰鳴中英文學生報第二十三期
SFU UVoice Bilingual Student Newspaper Issue 23

Copyright Reserved by UVoice Bilingual Student Newspaper
All contents in this student newspaper may not be used in any way unless you receive the permission from UVoice and the original writer of the article.

廣告 如欲在峰鳴刊登廣告，請聯絡我們的市場部。電郵地址為 uvoice-marketing@sfu.ca

ADVERTISEMENT

If you are interested to place an advertisement in UVoice, please contact our marketing department. Email: uvoice-marketing@sfu.ca

EDITORIAL

Regine Cheung

Getting this UVoice issue out has been a bumpy ride for the editor-in-chief. Most of the writers were responsible and tried their hardest to get their articles in. However, some, for whatever reasons, were unable to their articles with delays after delays. These endless delays made an editor really nervous, and that editor ended up helping finish someone else's jobs. Those who missed your deadlines or did not complete your jobs, you owe the editors!

On the other hand, the editors who missed their deadlines probably had their reasons too. Of course, writing several articles in two months is not difficult, and if it was for the deadline that the articles were poorly written, I believe any UVoicer is capable of doing it. As a non-profitable student newspaper, editors may believe if the deadline is delayed, their articles would be better written; therefore, the delay was worthwhile. Some editors even think that if their articles are not perfectly written, it is better off not handing them in. If all UVoicers think that way, we will shut down really soon. For those who just missed their responsibilities because of laziness, you should have just said you were not able to write the articles in the beginning—it would have made things easier. Creativity and discipline are the two most important things in the running of a newspaper, and we shall all keep that in mind in the future. Anyhow, this issue is out, and a big thank-you for everyone's inputs, especially to the layout staff, who gave up their semester break to serve us!

It is pretty fun and interesting working in UVoice; anything may happen, but everything that happens is caused by other factors and has its own unique story. Life in UVoice reflects this issue's feature: *Trends in Fashion*. Every period or generation is influenced by different trends. We are recapping the trends from the past few decades. Besides letting our readers linger and remember the past trends, the feature should also give everyone a chance to reflect upon the trends in fashion and see which are shaping us and which are "killing" us as individuals. Our feature may not include every trend of the different periods, but it can for sure wake up our senses and get us to pay more attention to the changes in our world.

Translated by Angela Chang

編輯人的世界

海弦

今期的峰鳴對筆者而言真的是一波三折。大部份作者今期都盡心盡力，嘔心瀝血地完成了他們的稿件，唯獨是某一些不知是為了何事而寫不出來的作者們，一拖再拖，有一些更爛尾收場，交不出「貨」來，害某一位編輯急得滿頭是汗，結果要幫忙完成其工作。脫期及遲交稿的作者們，請編輯們喝杯飲料補償吧！

其實，由衷地想一想，脫期的作者們也是有其苦衷的。當然，兩個月交幾篇稿子不難，若是為了趕「死線」而交「行貨」，我相信任何峰人也能做得到。但作為一份非牟利的學生報而言，作者可能以為若遲一點交稿能夠助其提高稿件的水準，是值得的，反正遲交稿不會扣人工，而讀者則因此而受惠，何樂而不為？有些作者更可能抱著「交『行貨』，不如不交」的格言，雖然我佩服這原則，但若全峰人都如此行事，我們就快要倒閉了。另外有一些因為懶惰而交不出稿的作者們，請饒恕峰鳴吧，他是沒有罪的，放過他，若寫不出來便早說吧！就如前老總提及過的創意與紀律，在報紙中，創意與紀律是應該並存的。讓我們大家都好好學習！但無論如何，托峰鳴的福，這一期還是好端端地出版了，謝謝大家的努力。特別是排版部的兄弟姐妹們，辛苦您們在考試過後放棄誘人的假期去服務人群！真是讓人感動流涕！

今期專題《潮流文化》主要報導不同時代的潮流變化。每一個時代都受不同的潮流文化所影響，引發出不同的經典。我們今期就用了一個輕鬆的手法把過去幾十年的經典潮流文化重溫一次，讓大家懷舊懷舊之餘，亦可以思想一下到底現代的潮流文化，哪一方面是在陶造我們，哪一方面是在蠶食我們呢？我們的專題不一定能包括每個年代的每一個經典，但一定可以喚醒大家的觸覺，去多留意我們身處的這個世界，各樣的變化。

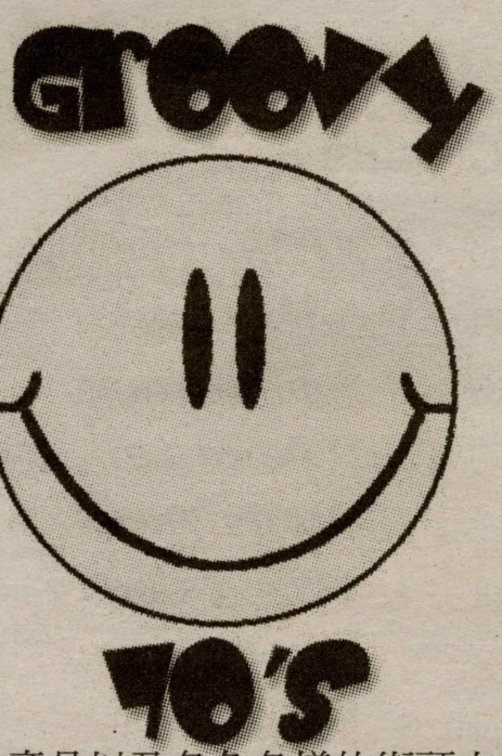
UVoice Distribution List (峰鳴的派發地點)

Universities , Colleges & High Schools	Libraries & Community Centres	Shops, Restaurants & Tea Houses	
SFU (Burnaby & Downtown Campus) UBC Kwantlen College Langara College Richmond high schools (Cambie, London, McNair) Coquitlam high school (PineTree)	Vancouver (ColinWood, Oakridge, Champlain, Renfrew, FraserView) Burnaby (McGill, Cameron, Kingways) Coquitlam (Poirer, Pinetree) Richmond (West Richmond, Ironwood, Brighouse, Thompson, Steveton)	SUCCESS(All branches in Vancouver Mainland) 小飛象餐廳 嘉禾茶餐廳 梅園 鹿園 新大旺茶餐廳 逍遙宮 新豪園餐廳 太古、金鍾廊 food court	甜蜜蜜茶室 茶果嶺茶室 大頭仔 (Vancouver & Coquitlam) 仙跡岩 Bamboo Café 胡氏跆拳道 大頭仔 comic house 北京書店 何故漫畫書屋

UVoice 峯鳴 Credits

Editor in Chief ▸ *Regine Cheung*
Associate Editor in Chief ▸ *Joies Lo*
Chinese Editor ▸ *Sophia Hung*, *Donald Lai*, *Kenny Yuen*
English Editor ▸ *Angela Chang*, *Eva Cheng*
Chinese Reporter ▸ *Eva Poon*, *Nicole Kwong*, *Glory Tong*, *Jenny Kwok*, *Gary Tam*
Translator ▸ *Angela Chang*
Layout Director ▸ *Tony Chow*
Layout Designer *Harry Ho*, *Wendy Ng*, *Owen Tam*, *Alan Chan*, *Joanna Leung*, *Alfred Mak*, *Karin Leung*
Typist ▸ *Mike Law*
Graphics Director ▸ *Ada Kwok*
Graphics Designer ▸ *Kevin Chiu*, *Queenie Lau*, *Christine Lu*, *Tina Chen*, *Cathy Wong*
Webmaster ▸ *Eric Lu*
Webteam ▸ *Kevin Chan*, *David Li*, *Diana Wong*
Treasurer ▸ *Vivian Leung*
Secretary ▸ *Jacky Lam*
Public Relations Director ▸ *Patrick Tung*
PR Coordinators ▸ *Arena Choi*, *Jacqueline Chow*, *Evita Ho*, *Brenda Li*, *Gloria Wan*, *Bonnie Kam*, *Owen Tam*, *Nicole Kwong*, *Kiki Zhang*
Marketing Director ▸ *Kit Yu*
Marketing Coordinators ▸ *Carol Cheong*, *Abby Fu*, *Jenny Kwok*, *Stellie Kwok*, *Deanna Lee*, *Pinky Lee*, *Joseph Kwok*, *Amy Song*, *Ada Chong*, *Desmond Lau*
Distribution Director ▸ *Lawrence Wong*
Contributors ▸ 清元　海弦　閃　天行者　頑生　山上書生　智子　小君子　阿布　大胃一郎　展屏　芝整　雨婷鳥　*Cathy*　*Goody2Shoes*　*YY*　*Iwpoon*　*LanLan*

Special Thanks ▸ *SFU School of Communication*, *SUCCESS*, *SFU CCU*
Advisory Board ▸ *Donna Fok*, *Queenie Chiang*, *David Wong*, *Sam Wong*, *Vincent Tang*



潮流領域

翰濤, 天行者, Eva Poon
雨婷鳥, Glory Tong , 清風

於現今這個科學昌明、急速轉變的社會裡，五花八門的產品以及各色各樣的街頭文化皆日新月異，棄舊迎新的例子屢見不鮮，更換物品或是另覓新鮮玩意的頻率比各地國家的股市升跌更加精彩和刺激。可謂十日足不出戶，仿如隔世。

其實，這無形的追求動力乃來自人類強烈的好奇心和極快的厭倦感，一經發現新事物，強烈的慾望就有如潮水氾濫，一發不可收拾，而人類亦只能隨波逐流。因此世人給予這股動力一個名詞，俗稱「潮流」。

人們爲求脫離繁囂都市反覆循環的無聊生活，而熱切追求新鮮的潮流產品，更加不理會它的好與壞，親身體驗後才算。以下各項就是最好的例子：

明星 — 潮流的驅動先鋒

潮流並不會無緣無故地興起，其背後必有一些特別的因素，而當中以明星的影響最爲顯著。他們的每一句說話、衣著、行爲及一舉一動，皆可以對這個社會造成莫大的影響。

就以六七十年代的粵語長片爲例。雖然是黑白片，而且畫質、音質以及演技等等皆未成熟，但是依然極受大眾歡迎，因爲看劇是當時僅有的少數平民娛樂之一。大眾看久了，自然會對各位演員印象深刻，言語舉止上更會不知不覺地模仿了喜愛的演員，如呂奇獨特的聲線、謝賢的舉止、甚至學著曹達華的氣勢打出各式絕世武學。而服飾打扮方面，當時的女孩子也會模仿著陳寶珠和蕭芳芳的衣著及儀態，希望能夠吸引異性。

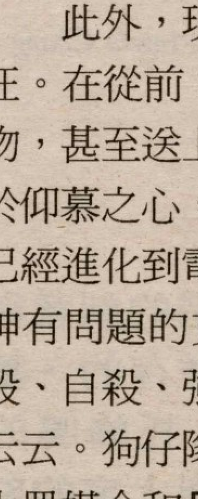
至近代連續劇的出現，市民有更多機會接觸娛樂界，明星的影響更爲明顯。不少小孩都會模仿演員的名句，如輕鬆的學著周星馳在《蓋世豪俠》的聲腔說一句「不如一齊坐低飲杯茶，食個飽啦。」，又或是輕挑的學著張衛健在《西遊記》中的「Yo！咁咁咁嗟，駛乜驚呀！」，以顯示他們有跟上看連續劇的潮流。同學之間有多一點共同話題之餘，又能夠另加多幾份親切感。此外，不少著名小說被改編成電視劇之後，很多觀眾都會去買一本原著，以便一覽其中被改動的內容，金庸、古龍和瓊瑤等等的小說便是最好的例子。老實說，小說的改編電視劇確實能夠增強市民對中國文學的興趣，間接性地使我們的國文水平大大提升。

西遊記 — 「Yo！咁咁咁嗟，駛乜驚呀！」

歌手方面，影響更爲深入和多元化。他們的歌不單促進卡拉OK行業和歌唱界，而形像也被廣大的青少年群眾所模仿。因此，廣告商便抓住這一點，引用歌星爲他們的代言人，增加銷路。所以，這群藝人可謂經濟上其中一個重要的支柱。

此外，現今的年輕人對偶像的狂熱比起從前越來越瘋狂。在從前，Fans也不過在錄影廠苦苦等候，送花送禮物，甚至送上親自下廚的愛心便當。他們這些行動只是出於仰慕之心，非常單純、純情。但是現在，有些狂熱Fans已經進化到電話騷擾或是大鬧片場、招待會等地方。而精神有問題的支持者，甚至會做出難以估計的行動，如刺殺、自殺、強姦等等，來證明自己對偶像的一片熱誠和愛云云。狗仔隊更大玩秘密追蹤，侵犯藝人的私隱權來滿足大眾媒介和Fans的好奇心。另外，不同藝人的Fans之間的鬥爭越來越激烈，甚至有暴動打架的現象出現。由此可見，他們的存在已經成爲年青人心中的棟樑，化爲影子潛伏在我們的內心，控制著我們的思想。說到底，我們也不過是藝人們成功路上的其中一個踏腳石吧！

美的觀念，美的潮流



問世間，「美」是何物？活在現今二十一世紀的女性們可以立即回答道：「一個人如果能夠受異性歡迎，而同性亦投以羡慕的目光，就能稱得上一位美人。」換句話說，現代人比較喜歡把目光放在「外在美」上。

「那麼從前的人呢？難道當時的男人就不愛貌美如花的女生，不愛美人愛江山嗎？」此言差之極矣。只不過在從前，男性對女性的審美觀和現代大有不同吧。如古時的中國，某地區的女孩子流行紮腳這傳統。她們認爲細腳代表著她們的高貴，不紮腳反而會受到排斥和被人認爲不尊重部落的習俗。另外，大家都會認同，現代男性大多喜歡女伴有著天使的臉孔和魔鬼的苗條身材。但原來從前，有些男人認爲身型略爲壯健、珠圓玉潤的女性比較美，因爲這代表她們身體健康兼好生養，能夠爲他們家族開枝散葉。一個人的審美觀，隨著時代和社會風俗的不同，也會有各自各的觀點。

從古代演變至較爲近代的日子，我們人類的思想已經和從前有著明顯的差異。在女性的觀點，「外在美」已經成爲一個極其重要的因素，每一個女性都會追求苗條身材、美麗臉龐。因爲美麗這特徵是最能被自己伴侶向別人炫耀的地方，伴侶光彩，自己也會覺得光榮。但是在大部份男性以及保守派的觀點，他們依然認爲一個人的「內在美」比「外在美」更加重要。如果一個妻子能夠三從四德，「入得廚房，出得廳堂」，丈夫才會覺得自豪。因爲在自己辛苦勞碌賺錢期間，妻子能夠把家裡打理得井井有條。正所謂「每一個成功男人的背後，都會有一個默默耕耘、支持著他的偉大女人。」當然，如果這偉大的女人是一個大美人的話，男人當然會覺得更加成功。老實說有那一個男人不希望伴侶是美人？有云「英雄難過美人關」嘛！「寶劍贈英雄，美女配俊男」，如今寶劍錢財、偉大美女俱備，人生到此也該別無他求吧！

可是，到了現今二十一世紀，大部份男性女性已覺得「外在美」比「內在美」重要百倍。看一看現今女性的衣著服飾、髮型以及化妝，和從前樸素的裝束比較，不單止花俏百倍，錢銀花費也較多。

先比較一下髮型，從前的女性大多留有夏萍裝或是「奧米嘉」Ω髮型，而且還未流行染髮。但是現在的女性的頭髮因爲常做負離子的關係，感覺起來比較直，且長而飄逸；又因爲常常把頭髮染成五顏六色的關係，要經常護理頭髮。

曾經流行的髮型陸逐再次大行其道，任君選擇

化妝方面，從前的比較樸素，眼影粉大都只有黑和啡兩色，而唇膏也以紅色爲主。以前的皮膚護理，也沒有現在那麼講究和廣泛，女士們並不常去美容院做facial。但是到了現代，眼影粉和唇膏的顏色已層出不窮，有些甚至鮮艷悅目得嚇人一驚。另一方面，現今的女士們已經把美容院當成自己的第二個家，每一個星期都要去坐一趟。除了享受甚麼「海底金銀蛋護理套餐」之餘，更滿載而歸。

顏色層出不窮的唇膏

服飾方面，從前和現在最大的分別就是衣著的暴露程度。從前的衣裝十分密實，半點「肉色」也沒有，反映了女性的保守思想。現代可不同了，穿迷你裙的長腿姐姐四處都是，袒胸露背的服飾再也平凡不過，這正好放映了現今女性風騷萬千、惹人矚目的一面。另外，最近的衣裝服飾有復古的趨向，「荷葉領」、「公主袖」等等花邊漸漸再受人注目，「喇叭褲」和厚厚的「鬆糕鞋」也非常受女孩子歡迎。

一句話，單從女性的衣著，我們便可以粗略估計她們的性格以及開放與否。

cover page graphics by: Ada Kwok groovy icon by: Tina Chen West Journey graphics by: http://tvcity.tvb.com/drama/west2/image/scene/west2_poster_l.jpg fashion icon by: Tina Chen

文學 —
從中一睹不同時代的潮流形勢

當代文學經典：西遊記、武俠小說、三國演義

若要說文學潮流的始末，相信要由先秦著作—詩、書、禮、易、樂、春秋—開始。文學從最初的以人生道理及歷史爲主，如鬼谷子等，漸漸演變成四大名著般，較含故事性。雖然三國演義仍有大量歷史在其中，但已包括了些非史實的天馬行空的劇情與科幻成份，如孔明借東風的一段。文學由文言變成白話，不過是這數十年間的事。因白話文較容易明白，所以很快便取代了文言文。

這些改變使小說更受大眾歡迎，因爲內容漸趨多元化，讀者可以有多種不同的選擇，要武俠的有武俠，要科幻的有科幻，要色情的有色情。而國文水平不高的朋友也可選擇以白話文或是口語寫成的小說，這改變使文學作品更加平民化。另一方面，從小說的進化，我們能夠觀察到人們思想上的成長、潮流上的趨勢。

和小說比較，漫畫的潮流起動的較遲，也比較緩慢。即使是美國第一本漫畫Mickey Mouse Magazine也是於一九三三年十一月才正式出版，因此相較起小說接近千年的歷史，實在是一個後起之秀的新潮流。而追隨漫畫熱潮的大部份人都是年青人，其原因主要有二：

一） 漫畫能夠滿足他們的幻想，而且其中主角以年青的男女居多。

二） 漫畫中脫離現實的劇情能抒緩他們學業上的壓力。

當然，有些成年人也喜好漫畫，其主要原因也有三：

一） 童心未泯，經常希望能重拾童真。

二） 向後一代證明他們還未脫節 ，與子女也能有共同話題，縮窄代溝。

三） 市面上有一些漫畫是專爲成人而設的。

在漫畫初期，內容以老少咸宜的故事爲主題，如美國的 Disney Magazine 、日本手塚大師的作品，以及香港王澤的老夫子等等，內裡盡是描寫小孩子天真無邪的幻想和日常生活的趣事。但是，到了如今的現代漫畫，其最大特色乃笑料之中含有色情，浪漫之中帶點暴力。這些反面的東西已成爲一本成功漫畫不可缺少的賣點，而且人們對這些漫畫不但沒有反感，反之點頭稱是，更認爲事實理應如此。究竟，這改變是否意味著人類思想上的腐敗正在日益增強呢？

社會風俗 —
不同世紀的人民思想

婚姻、家庭

對於婚嫁，古代與現代流行著不同的看法、態度、禮儀和習俗。

「男大當婚，女大當嫁」是中國人傳統的家庭觀念。兒子長大成人，理當成家立室。媳婦生兒育女，爲夫家繼後香燈，是不容置疑的事。但是在現今的社會，這種思想可能不合時宜了。因爲從前的封建制度，女性的地位低微，經濟上難以自立。結婚生子，倚靠丈夫和兒子成爲她們唯一的謀生出路。相反，今日的社會提倡男女平等，男女都有讀書和就業的機會。在事業上得到成功再也不是男人的專利，如今的現代女性也能不倚靠男人而自力更生，盡享富貴。另外，以前的富貴人家如果膝下無兒，死後的遺產田地便被家族裡的遠親男丁瓜分。至於貧窮的人，養兒防老更是必需的。但是現代，越來越多人專注於建立事業，不願意被婚姻束搏。因此，現代人流行遲婚，甚至寧願獨身終老。

現今的婚禮

傳統思想對女性貞潔的要求非常嚴謹。對於還沒有出嫁的女子來說，失去貞操，就好像是失去了身上的一塊寶玉。輕者羞辱家聲，重者則斷送自己一生的幸福。有謂出嫁從夫，婚外情可以使有夫之婦落得悲慘的下場。反觀今天，雖然各人的接受程度因人而異，但是大家都不再對同居、未婚媽媽、一夜情或是少女墮胎的消息新聞感到稀奇詫異。

古代奉行一夫多妻制，三妻四妾實屬平凡。雖說現代基本上奉行一夫一妻制，包二奶的現象卻屢見不鮮。古代有「金屋藏嬌」的風氣，現代流行婚外情。

另外，古時的婚嫁禮儀繁複。因爲古人注重吉利，同姓不婚、門當戶對、明媒正娶都是當時辦理婚事的重要依歸。婚姻成立的手續儀式依照六禮進行，即納采（提親）、 問名（討年生、問八字）、 納吉（小定、過定）、 納徵（過大禮）、請期（擇吉日）、親迎（迎親）。現代人爲求方便，免去了很多繁文縟節，將婚禮簡化爲訂婚和結婚兩個步驟。有些人更選擇旅行結婚，連宴請親朋也避免了。在服飾方面，中國的傳統禮服是紅色的，因受到西方的影響，現在流行穿白色的婚紗。不過，也有很多新郎新娘在飲宴敬酒的時候換上中式的禮服。此外，以前派嫁女餅流行用中式的禮餅，例如老婆餅、合桃酥和皮蛋酥，現代則流行致送西式蛋糕的餅卡。

喪葬

以前流行土葬，現在流行火葬，這個你可能知道。但是對陪葬和殉葬、你又知道多少呢? 有沒有想過捐贈器官也是現今潮流文化的一部份?

唐、明兩朝國力鼎盛，加上中國人傳統「事死如生」的喪葬觀念，令當時的厚葬風氣盛行。在很多帝皇權貴出土的陵墓裡，都找到很多珍貴的隨葬器品。兵馬俑、侍從俑、牲畜俑是其中一些例子。除了陪葬外，不幸地，古時也流行殉葬。君皇死後，古人認爲需要派人繼續服侍他，倒霉的妃嬪、宮女便擔當了這個「責任」了。試想像一下這些人在陵墓裡活活地餓死、悶死的情況，當真慘不忍睹。相信現在再沒有人能接受這樣殘忍的行爲，偏偏對當時的平民來說，即使被編殉葬也只是他們的命運和工作。

彩繪貼金天王俑一對
唐 (618-907)
各 71〔高〕 厘米
這對唐朝的天王俑寓意鎮守陵墓，辟邪趕鬼。

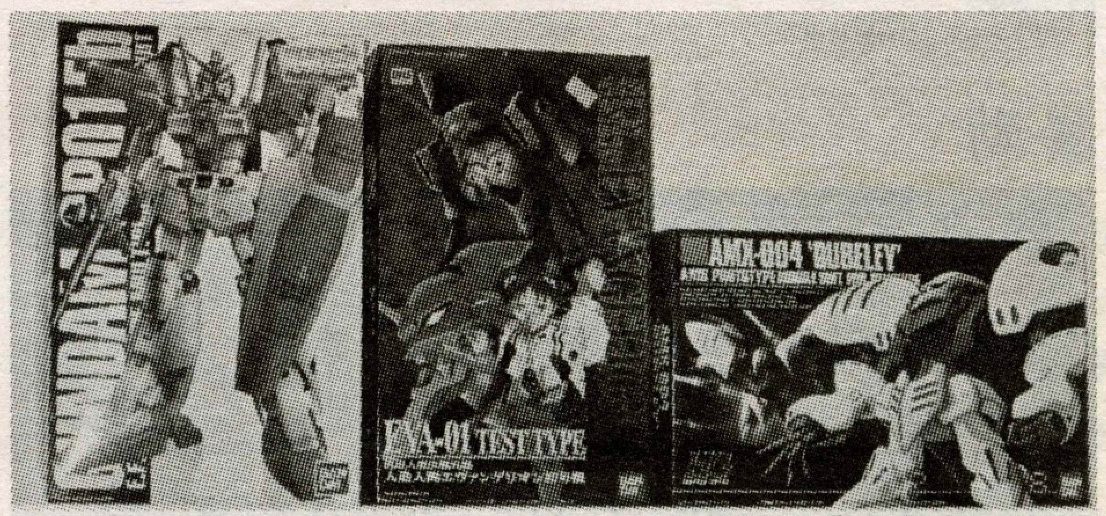
到了現在的社會，葬禮當然沒有以前那麼殘忍，要活人陪葬。因爲現代主張人人平等，帝王君主再也不草菅人命。亦因爲現代法律與思想問題，陪葬這習俗已經成爲人人喊打的不合理要求。另一方面，土葬這方法也因爲土地日益減少、錢財消費較高、習俗繁複等等原因而漸漸被火葬代替。而火葬比較受現代人選擇的原因有很多，如價錢便宜、手續方便、省時省力、易於收藏來祭拜等等。

從前的君王死後還要禍及在生的人，但是今天的死人卻有機會造福別人。捐贈器官可以延續別人的生命，帶給病人新的希望，真是古代殉葬的反面寫照。

消遣新潮流 —
玩具的趨勢

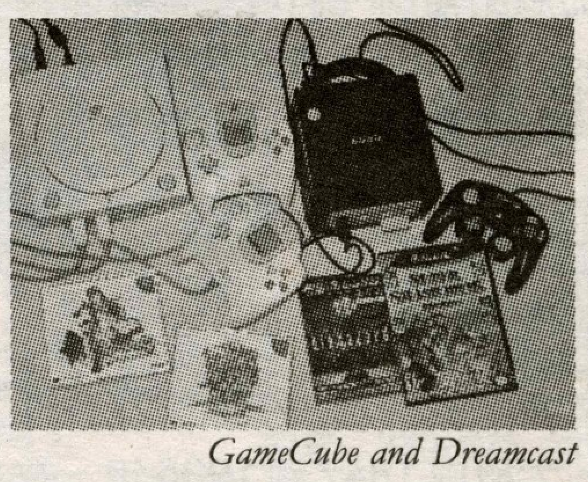
隨著年代的進步，現今的娛樂及玩具比起以前的時代已有很大的變化。科技的發達，間接地提高了我們的收入和空閑時間，因此我們對娛樂的要求也相對增加。就以孩子們的玩意爲例，早就從一些簡單的組合變成複雜的玩意；而年青人的娛樂也漸趨多元化。因此我們現在的生活實在比以前幸福得太多了。

在六十年代，由於經濟關係，大人不會花錢來買玩具給小朋友。因此，他們便自製一些小玩意來玩， 而當時最流行的是彈波子和拍公仔紙。這兩種玩意都非常簡單，彈波子就是波子撞波子的游戲，只要你把別人的波子彈出圈圈外，就可以把他的波子據爲己有；而拍公仔紙的其中一個玩法就是將兩張公仔紙放在兩個人的手心上，然後拍一下，看看兩張掉在地上的時候，那一張的公仔是向著天空的就算贏。這兩種玩意可說是較爲粗野，因此較受男孩子歡迎，而女孩子則流行跳橡根繩和玩椰菜娃娃。椰菜娃娃是轉口的，由於價錢便宜，又有很多不同的造和不同顏色的捲曲頭髮，所以是屬於第一個普及女孩子的玩具。與此同時，更是塑膠業最蓬勃的時候。



男孩子愛玩的模型玩具

而到了七十年代初，玩具起了很大的變化，而這轉變與香港工業的發展有著莫大的關係。自香港的發展從塑膠轉變到工業後，男孩子愛玩的鐵皮玩具便開始出現。這些鐵皮玩具比起以前的玩具更加精細、威武得多，如太空船、機械人、小型玩具車等。但由於鐵皮玩具沒有複雜的玩法，且又大又重，所以八十年代初便被電子玩具取代。電子玩具本身也起了很多變化，由簡單的搖控玩具，從而演變到日本任天堂的首部手提遊戲機 Game & Watch 系列、超級任天堂、世嘉的土星、Game Boy Advance、以及新力的 Playstation II 等等。自電玩的出現，不論在家或是在外，都能帶給我們無窮的樂趣。而時日的變遷，電玩遊戲更從平面演變爲立體化，甚至動感化。因此，玩具不再是一件簡單的東西，反之可以增進我們的知識，增加我們的思考能力。



GameCube and Dreamcast

Graphics: http://www.heritagemuseum.gov.hk/chinese/exhibition.htm

我們可以看到以前的玩具大多是男女有別的，但從電玩時代開始，這種思想已經改變了。這年代的玩具大多沒有性別的限制，如風靡一時的萬代「寵物蛋」Tamagochi和柯拿米的大型體感音樂游戲也是男男女女一起玩的。如果根據以前的想法，滿足到我們的就叫作玩具，那麼給我們消遣的卡拉OK又算不算玩具呢？給我們知識的電腦除了正確的用途外，我們時常瀏覽網址、玩ICQ，那麼電腦可以叫作我們家中不可缺少的玩具嗎？而「玩具」這個詞語在將來又會用甚麼來定位呢？

二十一世紀曾轟動一時的電子狗

負面的潮流 — 犯罪的趨向

毒品

毒品大概由清朝開始正式在中國及香港成爲一種潮流。那時候，毒品以鴉片爲主流，不像現在般有多種不同款式，任君選擇。另外，那些毒品客通常都是男性，而且會聯群結隊的去鴉片屋中一同尋歡作樂，並不理成本和自身健康安危，只求享受片刻成仙的樂趣。至清末，林則徐把鴉片燒乾燒淨後，這潮流方始減退。

而現時社會最流行的應說是冰、Fing頭丸、K仔和白粉等。它們的服用方法不但較鴉片方便，藥效也更適合年青人口味。跟古時差不多，他們也喜歡集體在Rave Party或摯友家中等地方服毒，而且通常有男有女。享用毒品之餘再配以酒精，簡直就是絕配，「High 上加 High」，樂趣無窮。

暴動

1956年10月 — 九龍暴動

這幾十年來，暴動表面上沒有多大變化，也是口和手互相合作。先是雙手各執無敵擴音器和各式新奇武器，然後就上大街遊行，邊罵邊搗亂。但如果細心觀察，就會發現暴動的歷史當中，玄妙甚多。從前的警民衝突裏，人們多流行焚燒拋擲自己的物品，但現代人已聰明多了，懂得破壞公物，不再傷害自己的物品。這正好反映著人類智慧上的成長。

當時流行的主要暴動原因是國共等政治問題，因中國內戰，令香港人分爲兩派而展開暴動。但現在卻會因爲「Happy New Year」這些雞毛小事而發生警民衝突。普天同慶的日子也能暴動收場，香港的流行文化當真有趣。

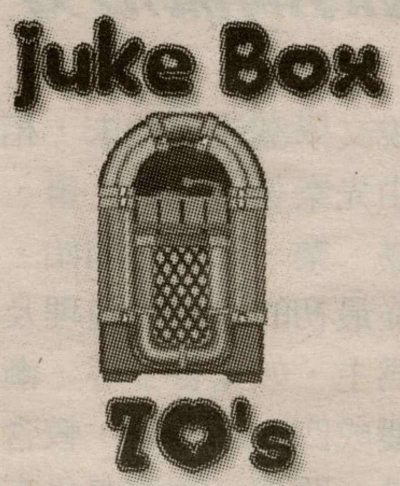
賣淫

相信大家也知道賣淫是一種犯法的行爲，但原來在香港開埠初期，娼妓是合法的。大概由1847到1935年，香港流行的娼妓可分爲三大類，西洋妓女、東洋妓女人及中國妓女。當時流行的召妓方法平平無奇，只有妓寨一種。

直到1935年，港府明令禁娼，召妓的潮流方始起了變化。1935年開始，香港流行導遊社的賣淫方法，導遊小姐會帶客人到房間，爲客人按摩及提供不道德服務，其後更流行「健康中心」、「蒸氣浴」和「徵友女郎」等。

一百年前的香港紅燈區 - 威爾頓街

結論

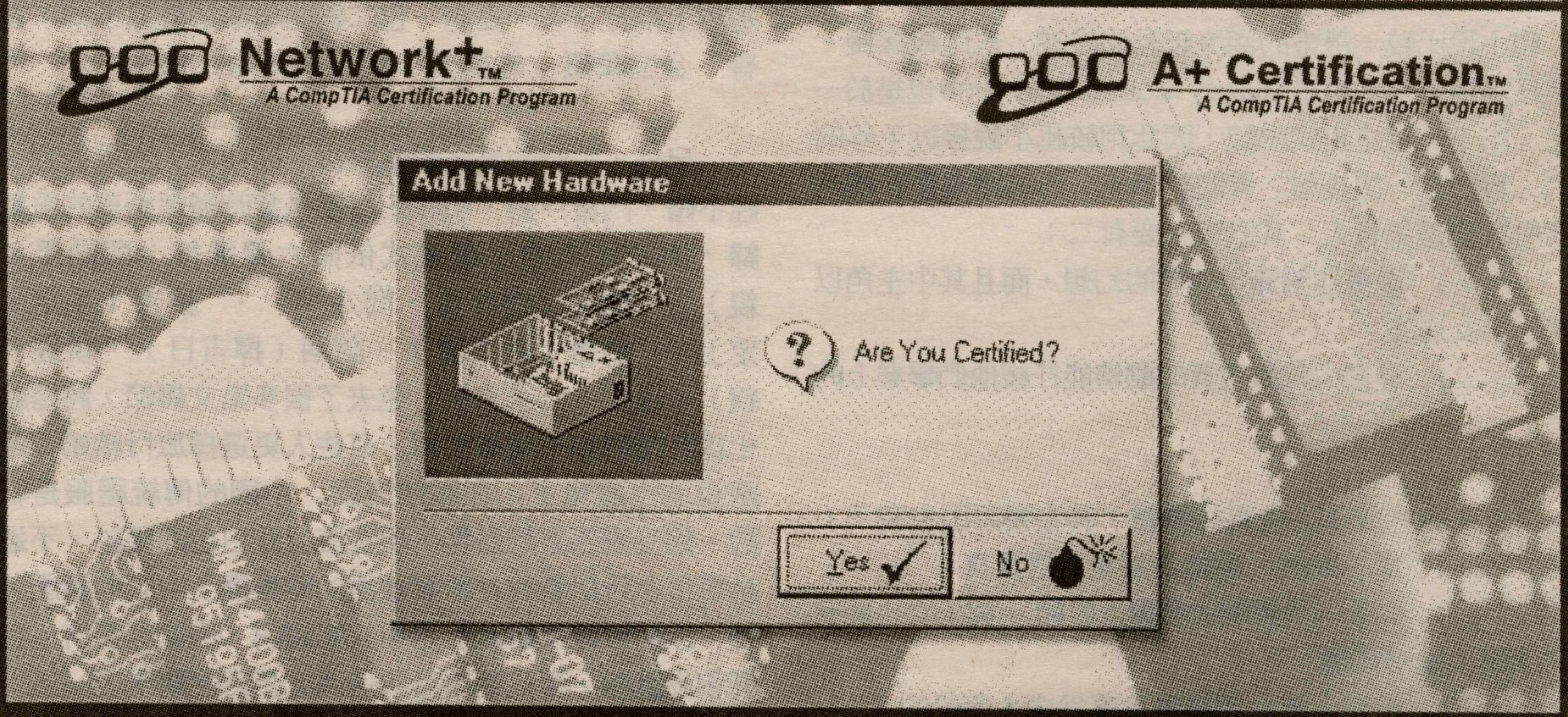


綜合以上各點，我們已經較爲深入了解了近代潮流的變遷。從潮流的進化當中，我們清楚看到現代人和從前思想上的分別，而且明白到他們所追求的東西—刺激和新鮮。然而，很多人都被身邊的人或事感染，不理好壞，黑白不分，而被牽著鼻子走，做錯了事還懵然不知。

我們應該要有自我警惕的覺悟，不應盲目的追隨潮流。跟風之前先好好想清楚自己是否適合該種潮流，不要硬著頭皮改變自己的性格和思想。其實，如別不同的自我風格比跟風還來得有型有格。

加入電腦行業，首選技術員課程

The Future is Computer. Start Your Career from Technician.



認可電腦技術員課程 (Certified Computer Technician Program)

導師/策劃

Mr. Andy Shum
B.Sc., M.Sc., CNE, MCSE, A+, Network+

Mr. Andy Shum 乃資深電腦技術顧問，專長各種電腦軟件硬件，網絡及國際電腦網絡發展與運作。如有任何查詢，可電郵至 ashum@vanix.com

COMPUTING TECHNOLOGY INDUSTRY ASSOCIATION A+ CERTIFICATION PROGRAM
Microsoft Certified Professional Systems Engineer
Novell Authorized CNE

開課詳情

課程座談會: Apr 20, 2002 (Sat) at 10:30 am
開課日期: Apr 30, 2002 (Network+)
(Tue,Thur:6:00-9:30 pm;Sat:9:30 am-1:00pm)
May 7, 2002 (A+)
(Tue,Thur:6:00-9:30pm;Sat:9:30 am–1:00pm)

查詢及報名請聯絡:
電話： 604-408-7274 內線 2045 金太
地址: 28 West Pender St., Vancouver, B.C.

* SUCCESS is a registered private post-secondary institution. Tuition fees are tax deductible.
Vanix Systems Inc. is an Associate Member of CompTIA

課程簡介

愈來愈多人加入電腦行業，本課程以深入淺出的教法，教導學員應用 Hardware 及安裝 Windows 98 & 2000 ，為針對現今機構的需求加入 Networking 及 Internet 知識，達到全面技術員要求。

本課程可協助你考取全球認可的 CompTIA A+ 及 Network+ 文憑，提供學員加入電腦行業的最好機會，更可以為修讀 MCSE 作準備。

主修科目 *以下課目可部份或全部修讀

A+ : Core PC Hardware Module
A+ : Operating System Technologies Module
Network+ : Network Technology and Implementation

實習機會

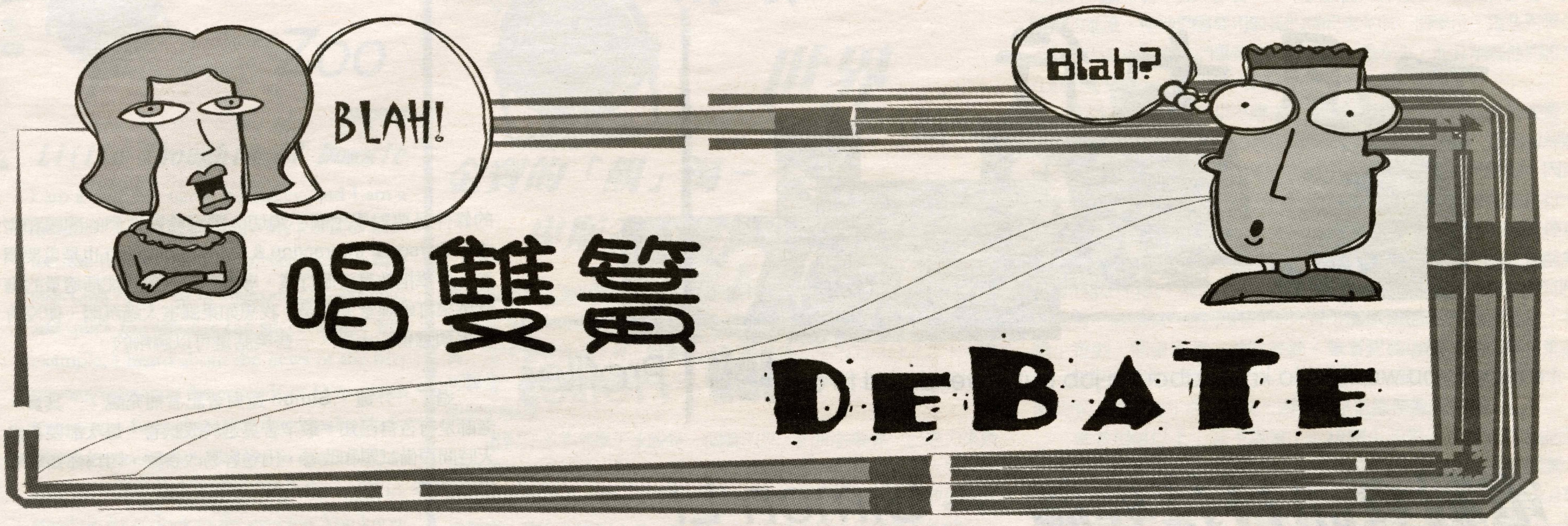
完成本學院以上所有課程及考試合格之學員，可獲安排到不同公司實習，以汲取本地工作經驗。

This program is developed by Mr.Andy Shum, Vanix Systems, and S.U.C.C.E.S.S. to meet the growing demand for networking skills.

中僑互助會
溫哥華辦事處

www.iLoveTraining.com

juke box icon by: Tina Chen



追隨潮流的利與弊

天行者 & 閃

(天 = 天行者　，閃 = 閃)

閃：阿天，你覺得時下的青少年追隨潮流好嗎？

天：我覺得追隨潮流已經成為青少年的象徵。追隨潮流不單沒有問題，而且還有很多的好處。簡單來說，你現在舉眼四周，很容易發現身邊的人大部份都擁有一部手提電話，手提電話早已大行其道。而且手提電話簡化我們的生活，帶給我們一個方便快捷的溝通方法。我們還可以全天候，何時何地亦可與他人接觸。

閃：不好意思，我沒有使用手提電話的習慣。我覺得家用和公用的電話已經滿足我的需要。手提電話就好像一個自發的跟蹤器一樣，只不過是讓其他人知道你的存在。然而，一部新穎的手提電話價格昂貴，不單是手提電話，其他新興產品的價錢也非常昂貴。另外，新產品在市場推銷上浪費龐大的金錢，令我們多付很多不必要的金錢。追隨潮流其實是一種浪費。

天：據你所說，我才發現追隨潮流原來還可以刺激我們的經濟呢。追隨潮流若果真的可以推動我們的經濟，那可樂而不為呢！

閃：哼！刺激經濟，它只不過是一個好聽的籍口罷了。追隨潮流除了浪費金錢外，亦同時浪費我們的時間。時裝雜誌是現今最暢銷的雜誌之一，年輕人爲了追隨潮流除了花費大量的金錢去購買這類型的雜誌外，同時亦浪費精神、時間去鑽研潮流的走勢，追隨潮流的步伐。這到底是否值得？

天：我覺得去捕捉潮流的趨勢並不是浪費時間，反而是一種消遣的好方法。如果你有一顆追隨潮流的心，那些時間其實是一種娛樂。去發掘潮流的新知還可以擴闊我們的創造力和想像力，不會局限於某一個環境內。此外，如果我們身穿時尚的服裝，或者佩戴流行的飾物，是可以建立自信，特別是當你處身於熙來攘往的街道，就會有一種與別不同的感覺，特顯自己的吸引力。

閃：唉……可悲、可悲！實際上，那只是追隨潮流所帶給你的虛榮感而已，並不是一個建立自信的好方法。如果人一定要追隨潮流，天天新款，名牌加身才可以建立自信的話，就會變成可憐蟲了！加上爲了追隨潮流而罔顧一切，就會是無知，甚至是愚蠢的行爲。試想一下，現在流行的紋身、穿環都是自殘身體的一種表現。在手臂上紋上花紋，或在鼻子上穿環會有建立自信的效果嗎？從我眼中看來，可能他們只是一群反叛，無知的少年罷了。這些東西始終都不是社會的主流，因此社會對這些人總有一些偏見。從他們扯高氣揚的神態，我可以看得出追隨潮流帶給你們有多大的虛榮感。

天：虛榮感應該源自自信吧！以我所知，一個沒有自信的人應該是沒有虛榮感的。你用紋身，穿環的例子可能是太極端了從健康一點的角度去想，近年亞洲多個大城市流行健身運動和減肥食品。這些有益身心的潮流早就應該提倡啦！其實，潮流就是一種無形的社會動力，隨著科技學的發現，推動我們去一個新的領域。護膚品的流行早就迷倒萬千少女，難道你不想擁有「雪膚之肌」嗎？

閃：「雪膚之肌」！這只不過是宣傳手法的一種，試問誰可保證自己真的擁有「雪膚之肌」，而且用昂貴的金錢去刻意改變自己天然的皮膚，值得嗎？

天：閃，你應該從好的方面著想，「雪膚之肌」能夠給女孩子一個夢啊。再者，還記得三月份時，城中最熱門的話題都是加拿大成功擊敗美國，奪取冰上曲棍球的奧運金牌，大家都興致勃勃討論。如果兩個人對於一樣流行的事物同時產生興趣時，他們會有多一個新的話題。追隨潮流的另一個好處是有助人與人之間的溝通，從而結識更多的朋友。

閃：依你而言，我覺得追隨潮流不單對人與人之間的溝通沒有任何幫助，反而在某程度上會，拉遠人與人之間的距離，成爲阻礙溝通的罪魁禍首。如果我對那些新事物不感興趣，是否代表我不能夠結識新的朋友？當所有人都在談論流行的話題，我卻一無所知，那我會不會因此受到排擠呢？很明顯，兩者之間形成一層隔膜。如果潮流真的會成爲人與人之間的隔膜，我想潮流的本身不是如你所說的那樣好了。

天：談論潮流的新事物只是提供我們多一個傾談的機會，就算你對那樣新事物一無所知，難道你會真的被別人排擠了嗎？社會沒有這般黑暗吧！青年人之間還可以有很多有趣的話題，例如運動、電影等，都是一些青年人喜愛的話題。你喜歡看電影嗎？

閃：我喜歡看電影。但我不會盲目地聽從傳媒上的吹捧，我會選擇適合自己的電影，不會因爲那時流行什麼類型的電影便走去看。

天：哈哈……依你剛才所說，這不是浪費時間去捉摸潮流嗎？

閃：我想兩者的本質不同。我們之前所說的是爲了追隨潮流而花時間去捕捉潮流的趨勢，而我則是剖析電影的內容從而作出明智的選擇。而且，阿天，你不覺得只爲了追隨潮流會失去了自我風格嗎？他們新潮者往往都有一式一樣的衣著和手飾，就像「制服」一樣，一點也沒有年青人應有的獨立個性，只懂隨波逐流、盲目跟從。

天：所謂潮流由我創。其實我覺得了解潮流的走勢可以增加自我的創造能力，透過比較、分析新產品的特性，令我們有新穎的概念。服飾的配搭是自由選擇的，雜誌、傳媒上的潮流只是提供一個參考的機會讓我們創造出自己的潮流。

結論

其實，追隨潮流有利亦有弊。只要不盲目跟從，要理智分析，追隨潮流亦無不可。

VERNICA HAIR SALON 曼倪嘉

專業設計提供多種燙法
旋轉燙 紙巾燙 超級燙 直板燙 根燙 卷髮紙燙 新形輪燙 負離子燙 辮子燙 水晶燙 筷子燙 圈圈燙 竹子燙
特別推介 Henna Treatment 植物護髮染
營業時間：
星期一至六 10: 00am-7: 30pm
星期日及公衆假期休息
地址：280-1175 Johnson St. Coquitlam (高貴林)
☎ 604-9421208

banner by: Karen Wong

UVoice May and June 2002

一目十行

Things you wanted to know about a job but never dared to ask. **Job** | Profiles

電腦資訊科技導師 — Simon Li

採訪：Jenny Kwok

現時IT (Information Technology) 這個新興行業風氣繁盛，到處都有各類的IT文憑進修。在這個充斥著資訊的年代，IT的應用之十分廣泛，因而社會對IT老師愈來愈渴求。今期的主角就是介紹一下一位教學十年的電腦資訊科技導師Simon ，現於道格拉斯學院 (Douglas College) 任職。他是從香港來，畢業於西門菲沙大學的，主修是商業管理的Management Science 和 Management Information System BBA和MBA。當我走進他的辦公室時，我看到兩部電腦，其中一部是Server機。還有幾箱的磁碟和各式的電腦雜誌及書本，真的有一種 IT 的味道。

其實 Simon Li 是 BBA 和 MBA 畢業，爲什麼會在溫哥華當大專老師，而不在其他行業打工？

Simon Li 說：「在畢業 SFU 之前，我當了兩年 TA (Teaching Assistant)，這份工作給了我很大的啓示。我想這也是當老師的主要原因。這份工作挺適合我。再者，IT 這個市場有廣闊的前境，我報讀了MIS和MS也想在學校能夠幫助或教導學生。資訊科技每一天也有新聞，不像會計和歷史對著一些相同的東西。」「我在 Douglas College 教了十二年書。那時候，我是第一位任教Computer Information System Program 。現在的 Program 增加了很多不同的科目來滿足社會上的需求。」

大專和大學

當大專和大學教師有甚麼條件呢？是不是有很大的不同？

Simon Li 想了一想然後說：「在大專當教師只要碩士程度，還有，想當老師的人要清楚知道那個行業的需求和供應。像我這行的科技人才就是供不應求。每個學期，大專都需要請新導師回來。在大學方面，多數的教授需要博士銜頭。」

感覺

Simon 對於這份充滿熱誠的工作有甚麼感覺呢？他沒有在中途轉行，只是在 Douglas College 教出千多名學生。是不是這行業給他一種特別感覺？

「有喜有悲。在大專，學生是有自律性的。但當一部份的學生不留心上堂或抄功課時，我是有點不開心，但我也沒有法子對付他們。因爲學生已經是成年人，不像中學生可以帶他們去見校長和家長。另一方面，大專和大學的課程其實相像，我們每星期都要準備好教材給學生，四個月的時間就要完成一科，不能放鬆，所以時間管理非常重要。」「而且，大專生是不允許有『作弊』事件發生。學生應該對自己所做的一切負上責任，而不是處處怪責別人的不是。」

教了十二年書，每年三個學期，足足有三十六個學期。如果每次都是教一些相同的課程，那麼導師會否覺得沉悶呢？

「不會覺得悶。爲什麼？電腦科跟其他科目不一樣，每天都有新資訊，稍爲脫節就不行了。我們當老師要時常『自我增值』，是一份佔據很多時間的工作。例如每一堂，我至少要用上三個小時爲每一科備課。還有，我要常常保持閱讀報章，雜誌和網上資料來充實自己。如果換了是當歷史科導師，我想自己可以輕鬆一點，因爲歷史已經是過去式，不會有重大的改變，而我則比較喜歡接受挑戰。經常要與時並進，給人一種接受挑戰的衝勁。」

趣事：由助教轉到教授

每一個行業都有他們自己的趣事。尤其是剛剛出來社會做事的人往往碰上釘子。不知道Simon有沒有什麼可以給我們讀者分享呢。

Simon Li 想了一會才說：「我初初當教師是沒有什麼特別值得懷念的事情。只有一次在 SFU 當 TA 時，在第一堂，我坐在學生的椅上，看看別的學生對這個未來TA有什麼見解和期望。當我在學生人群中站　來時，嚇得全部學生靜　來。」

「在大學當 TA 真是非常好的練習，人工和福利都好。最重要是鍛鍊一身好本領以應付未來的需要。當TA只是跟著教授的指示做，不會有很大的思想空間。但是，由TA轉爲教師時就有責任出考卷和功課給學生，而且，我還要幫助有問題的學生。」

「當了教師之後，學生都會對老師多了幾分尊敬。每一年，老師的假期總比其他行業多了一倍。每年夏天，老師都可以和家人一　出外旅行，真的是非常吸引。再者，老師的工資比平均的工資好，而且扶植人材可以促進社會經濟。有好的學生，才可幫助國家邁向繁榮。」

Simon Li 認爲怎麼樣的人比較適合當老師呢？有幹勁，活力，好學？

他想了一刻，然后很有趣地回答：「我覺得老師著重的條件是要對學生關心親切，願意聆聽他們的問題和需求。 Personal Interaction & Communication 也是重要環節，不單指教書這個行業。導師有時候需要加插適量的幽默感來打破課堂上悶局。我想如果課室太過沉悶，便沒有學生願意留心上課，一些笑話是可以調劑的。」

過了一分鐘， Simon 還對著記者補充說：「其實，老師是有苦自己知，最辛苦莫過於改試卷。每次都要花幾天時間預備試題和改卷，出卷容易改卷難，因爲你要幫學生找答案。」

記者曾經聽聞過Simon Li在這所學院有個廣爲人知的外號「Simon killer」，因爲他執教的科目可以由原本的36 位學生，最後只剩下 15 位學生考學期試。學生們聽他的名字就怕怕，奈何學院僅有少數IT教師。學生只能認命吧！ Simon 有什麼解釋呢？

Simon 笑者回答：「我不會因爲一個外號就不開心。我對自己的學生有特定的標準。如果你不給學生一些壓力，他們便不會太在意老師的說話。我是真的用心良苦。我教的課程跟SFU一樣，不是太難或太易。如果對比SFU學生來說，我已經很厚待學生。因爲這個學院供應學生在上課時每人一部電腦，是活動教學。只要學生用功讀書，不抄襲他人的功課，便可以拿到好成績。

成功感

Simon Li 當了老師十多年，有沒有一些事情給他鼓舞和成功感呢？

他毫不猶豫地說：「當然有啦！不只一件事令我難忘。曾經有一位女學生對電腦一竅不通。在她哭著前來告訴我想放棄學習和考中期試時，我不允許她離開和交白卷(她結果坐在電腦前三小時多才完成)。就是這次的啓示，這位女學生開始專心上課，之後的電腦科都取得優等成績。現在她已經貴爲溫哥華上市公司的 Technical Administrator。她還會送東西感謝我呢！每當我看見有學生做出成績來，我是非常的興奮。這個就是讓我當老師的動力。有時，畢業的學生們還會跟我電郵聯絡，老師變成朋友，互相幫助。」

座右銘

Simon Li 說：「我做事抱著的態度是《有志者，事竟成》，永不放棄。當電腦導師經常會遇到蟲(程式不正常運作)。如就此放棄研究的話，一定不會成功。不要因一時的難題而退縮，每個人也要從錯誤中學習。

後記

感謝Simon Li在百忙中抽時間出來做訪問。在這個訪問之前，我上了他任教的一課。道格拉斯學院的教學方法和 SFU 有少許差別。每一位學生都有一部電腦在前面。Simon和學生一起打入一段的程式，一個簡單的畫面便跑出來。但其中有兩個學生的程式有蟲，Simon不用一分鐘便幫他們找出錯處和修改了。可見Simon備課十足，經驗豐富，對學生會遇見的問題瞭如指掌，不愧是專業。

banner by: Karen Wong

UVoice Zoo

lwpoon

Little Thoughts of Doggie

I am a dog. My name is Stanley, and I am a member in the Lee's family. My job is to protect the family, and it has never been an easy task. Only I, who are courageous, risk-sensitive, and quick to response can succeed in it. For example, I heard about the news of the fifty missing women in the east side of Downtown Vancouver. Ever since that day, I make Shelly (the seventeen year old sister in the family) to take me for a walk in the early afternoon instead of six o'clock in the evening. You know, it is too dangerous for Shelly to walk around in the dark.

The Britain's queen mother died at the age of one hundred and one. What a long life she had! Shelly does not understand why people mourn over the death of the queen mother. Of course, people would have expected her to die soon, since she was already too old. Maybe the queen mother was really a great person, or why would so many people feel upset at her death? Maybe the real meaning of life is to be a blessing to others by fulfilling one's own responsibility. Maybe people admired queen mother because they think that she did it.

Steve, Shelly's elder brother, is upset at the increase of university tuition fee. He is worried that he may have trouble financing his schooling. Actually, I think Steve should quit school. He failed most of his courses last semester. He does not study hard. Anyway, I have to be playful and cheer him up today.

I found a dead bird in my neighbor's garbage bin yesterday. I wonder if it was a murder or an accident. Recently, there were few cases in which the parents killed their children. Maybe the economy is not doing so well, and humans are undergoing much stress. Humans may be getting crazy. If they can kill their own fresh and blood, they might as well kill animals. Oh, I have to warn my fellow dog friends.

In addition to the tuition fee increase, the bus fare, gas tax, provincial sales tax are increasing too. Now I understand why my female owner was busy fixing the family budget yesterday. I understand that the budget is tight. Probably from now on, I will have to eat more dog food, but no pork chop. Let's hope that nobody will make me to participate in the Famine 30, so that they can save money off my food.

峰眼世界

Gary Tam

金寶的「靚」湯－－卑斯省大學學費再度上升

最近圍繞著校園的熱門話題大概都離不開大學學費增加。這次是卑斯省大學多年來首次向上調整學費。省政府幾個月以前宣佈停止凍結學費，意味著學費的上昇。計劃的加幅將會是三年內加百分之三十。這可算是一個比較大的數字。各大學會在今年秋季自行決定首一年增加學費的幅度。

這對許多莘莘學子來說是一個壞消息，對那些要靠一己之力來負擔學費的同學更是一個大災難。所以當新政策宣佈後，來自大學生不滿的聲音立刻「自動」出現。很多學生組織都舉行遊行示威活動。他們要求政府和學校不要在經濟惡劣和很多大學生負債累累的情況下增加他們的負擔。幾個月前校園內也有些同學罷課和遊行。遊行隊伍當中最爲突出的可算是那罐金寶「靚」湯。這是用來諷刺卑斯省長金寶爾不理會學生的困難。再者，有同學甚至建議應盡快完成大學課程，以避免將來高昂的學費。學費增加似乎已經成爲同學們的必然敵人。

但是如果比較深入地想一想，我們卑斯省的大學教育質素每況愈下是甚麼原因？教授和助教人手嚴重不足是甚麼原因？課程的數量供不應求是甚麼原因？校園設備的不敷應用又是甚麼原因？

只是抗議和要求學費維持在現水平能解決這些問題嗎？

這些教育問題當然可以歸咎於省政府的津貼不足，因而導致大學的經費減少。政府津貼不足是因爲經濟低迷，所以稅收減少。津貼不足加上學費低企，大學的經費從何而來？要提高大學教育質素，除了津貼以外，增加學費是一個有效的辦法。

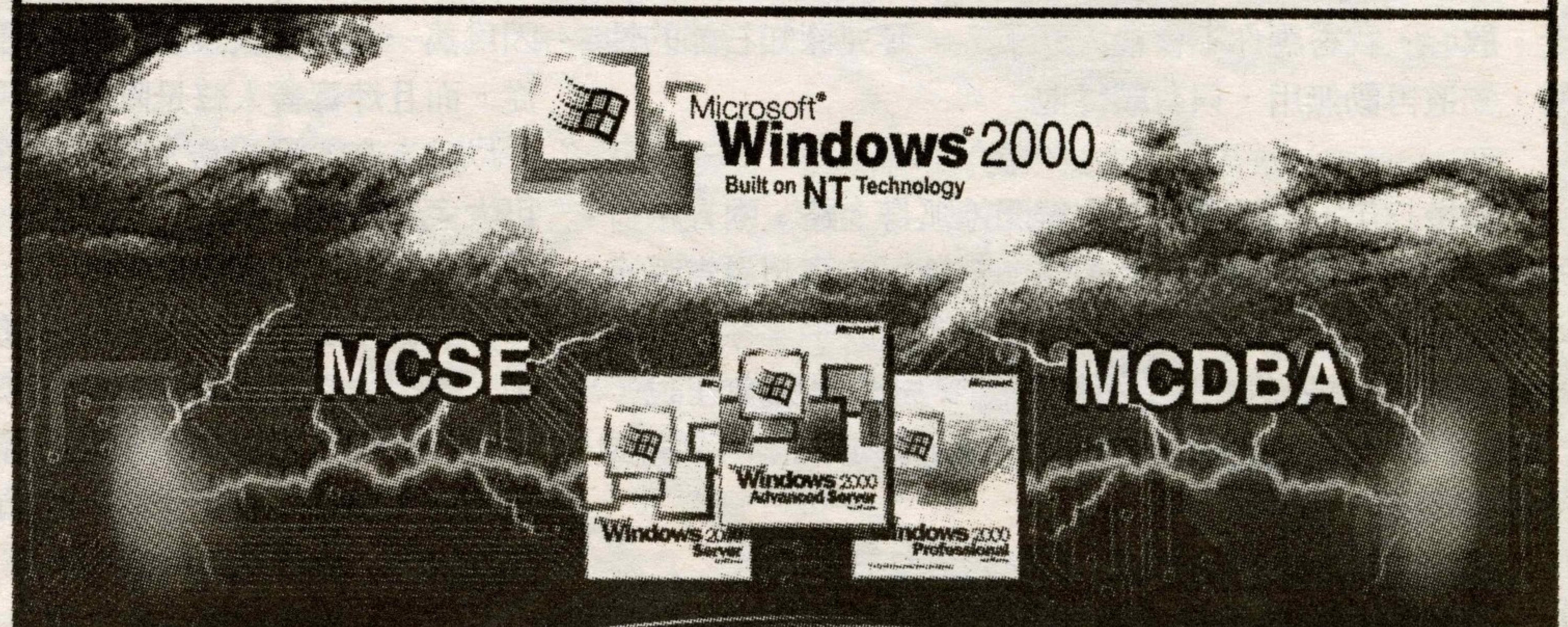
回想起每一個學期的前夕都會收到一份用來選擇課程的「報紙」。可是在「報紙」內，有許多的課程名字旁邊都沒有該課堂教授的名字，只是打出 Sessional 或 Faculty。據了解，這代表那個課程還沒有聘請到合適的教授，又或是教授的分配還沒有完成。這種情況之多是令人感到驚訝的。教授和助教的不足也減少了同學向他們請教問題的機會和時間，因爲他們難以同時兼顧大量的學生。

經費的不足使學校不能增加有些熱門課程班別的數目，以及阻礙了開拓新的課程。相信許多同學都跟筆者有一個相同的經驗，就是在每一個學期選科的時候，總會感覺到很困難選擇所有自己喜歡的課程，尤其是選科的那天，常常需要花很多時間才能找到一個尚未被填滿的課程。原因是很多的課程都已經被人家填滿，特別是低年級的同學更加處於不利的位置。人滿之患可算是此學校最大的難題。選不到喜歡的課程，同學被逼選擇一些沒有興趣的課程，而對讀書的熱情和課程的成績皆有不良的影響。選不到必修的課程，那就更會影響學生讀書的進度，使他們需要用較長的時間來完成一個學位。這些對學生不利的因素會影響他們畢業後的質素和知識水平，而且削弱他們將來在社會上的競爭力。這恐怕不是同學們所願意見到的。

校園內的設備也有供不應求的現象。這恐怕亦是學校由於經費不足所引起的。學校沒有能力增加新的和改良現有的設備。筆者曾經聽過不少教授和助教埋怨課室的不敷應用，尤其是在考試的時候，因爲學生們不能坐在其他同學的旁邊，所以往往需要兩個課室來進行考試，而找一個臨時課室卻不是經常可以辦到的。另一個大問題是停車位的嚴重供不應求。每位需要自行駕車上學的同學大多數都希望能夠購買泊車許可證。但是由於停車位的數量太少，以至有許多同學即使有錢也不能購買。無奈的同學只有每個學期都玩那個許可證「抽獎」遊戲，期望幸運之神的眷顧。筆者認爲這種遊戲是頗爲荒謬的。經費不足導致學校不能提供更多的車位以應付越來越大的需求，使到學生們感到非常不方便。這可算是低廉學費的代價。

筆者相信以上「苦不堪言」的校園生活是許多同學（包括筆者在內）的體驗。筆者相信增加學費才能夠使學校有足夠的經費來解決這些問題。省長金寶爾在此時宣佈增加學費也是合理的。況且學費已經凍結了許多年了，同學們也應該爲提高校園的質素而作出一點點努力。許多同學們批評校園內各餐廳水準一般都比較低。看來要等待金寶爾增加學費以後，我們才能從各餐廳內品嘗到美味可口的金寶「靚」湯。

掌握微軟科技，汲取專家精華
Invest in the Microsoft Technology. Learn from the Expert.



二合一証書課程

微軟網絡工程師課程 (Microsoft Certified Systems Engineer Program - MCSE)

開課詳情:
課程座談會:May 18, 2002 (Sat) at 10:30 am
(請預先登記)
開課日期: June 3, 2002
(Mon, Wed, Fri: 6:30-9:30 pm)

查詢及報名請聯絡:
電話： 604-408-7274 內線 2045 金太
地址: 28 West Pender St., Vancouver, B.C.

導師/策劃:
Mr. Andy Shum
B.Sc., M.Sc., CNE, MCSE, A+, Network+
Andy Shum 乃資深電腦技術顧問，專長各種電腦軟件，網絡及國際電腦網絡發展與運作。如有任何查詢，可電郵至 ashum@vanix.com

Novell Authorized CNE
Computing Technology Industry Association A+ Certification Program
Microsoft Certified Professional Systems Engineer

財務顧問: 李國昌 (Bernard Lee)
道明銀行，溫哥華總行客戶經理

* SUCCESS is a registered private post-secondary institution. Tuition fees are tax deductible. Vanix Systems Inc. is a computer technology company specializing in networking, software, and Internet development.

課程簡介
Windows 2000 是現時唯一可以用作 Desktop 及 Server 的電腦系統，因此更能夠有效地減低使用成本，無論是個別使用者或系統管理員均能卑益。最新推出的 Active Directory Services (ADS) 科技更掀起中至大型機構爭相採用。

本課程特派資深導師，配合 Lectures 及 Hands-on 教學方式，以達到考試及實際應用效果。學員修畢課程後可以考取 MCSE及 MCDBA 兩大註冊工程師。

主修科目
Microsoft Windows 2000 Professional
Microsoft Windows 2000 Server
Microsoft Windows 2000 Network
Microsoft Windows 2000 Directory Services
Design Windows 2000 Directory Services

選修科目
Administering Microsoft SQL Server 2000
Designing Microsoft SQL Server 2000

This program is developed by Mr.Andy Shum, Vanix Systems, and S.U.C.C.E.S.S. to meet the growing demand for networking skills.

中僑互助會
溫哥華辦事處

www.iLoveTraining.com

UVoice zoo icon by: Kevin Chiu UVoice world icon by: Queenie Lau

桃花源記一序章(三)

清元

近日，石節時常感到頭昏腦脹，腳步虛浮。但他仍沒有稍歇，依然繼續看醫書，煉丹藥。晚上，琴兒正在做飯，卻見到石節突然昏倒。她嚇了一跳，急急扶了石節上床休息。一觸及石節的額頭，滾燙如火。她不懂醫理，等了一會見石節還是未醒，急得哭了出來。琴兒摟著石節，哭得更是厲害，淚水把石節襟前浸濕一片。哭了一會，琴兒昏昏沉沉地睡去了。

至深夜時分，石節悠悠醒來。他看見懷中的琴兒哭得兩眼紅腫，心中憐惜，輕輕撫著她的秀髮。琴兒被他弄醒，關懷地望著他，終於破涕爲笑。石節淡淡道：「只是過度疲勞罷了。琴兒，你給我到藥櫃抓幾帖藥，煎給我吃就沒事了。」他隨手拿筆墨寫了藥方，交給琴兒。

煎好藥後，琴兒服侍他吃藥。石節身受琴兒的體貼細心，心想：「除了琴兒，這世上還有什麼值得我珍惜？琴兒這樣爲我，我更要早點治好她。就算被人恥笑又怎樣？我一定要到林家偷得解藥給她。」

石節是習武之人，又正值少年，身子健壯。過了幾日，已經痊癒。石節便向琴兒道：「我要去林家。」琴兒摟著石節，只是搖頭。石節知她不喜殺戮，便握著她的手，「我這次去只是找解藥來醫你。藥一到手，我便立即走。放心，我答應你不會殺人好了。」琴兒深知石節的性格，知道再勸無用，只有順從他。

婚後三年，石節還是首次離開她孤身上路。兩人平日如膠似漆，一旦分離都很不習慣。石節以前穿州過省都沒有離愁別緒，此刻卻擁著琴兒，久久不肯放手。琴兒最後輕輕推開他，凝望著他。石節感到琴兒的眼神像在說：「早去早回。我在盼望著你呢！」石節吻吻她，「我很快便會回來。等我！」

石節和琴兒所居的「桃花源」由於與世隔絕，離嶺南林家非常遠。石節一心想早日獲得醫治琴兒的藥，所以運起輕功，日夜趕路。沿途有一些小土匪，但有些只聽到石節的名字已鳴金收兵。那些不知好歹的，都被石節輕易打發掉。

數日之後，石節終於抵達嶺南。進得城後，石節四處探聽林家宅邸的位置。可是，石節不懂廣府話，一連問了幾人，都是不得要領。正躊躇間，有一個少女笑吟吟的趨前，「你要找林家嗎？」說的竟是一口流利的官話。石節彷如他鄉遇故知，對這少女起了一陣莫名的親切感，作揖道：「盼姑娘見示。」少女笑著打量他，道：「這是五羊大街，你沿路走，到穗城巷左轉。第一間大宅便是。」石節又行了一個禮，「多謝姑娘賜教。」

石節循著少女的指示，果然找到林家大宅。他繞著房子觀察一番，已大約了解這幢大宅的結構。之後，他先到客棧歇息，待入夜再下手。

夜涼如水，月色朦朧。石節展開身法，輕輕跳上圍牆，看看四周無人，才跳進屋中。石節輕功高強，著地無聲。林家的家丁守衛，當然不能察覺。

除了東西廂房外，林家還有一間小屋獨立於主建築物。石節知道那一定是煉丹室。林家父女煉的是毒藥，自然會獨立建煉丹室以免有閒雜人等騷擾。況且，如果煉毒出了意外，也不至於波及居所。

石節踏出「易卦步」，輕巧地到了煉丹室旁。他附耳牆上，聽不到聲音。從外望內，又沒有燈光。他爲謹慎起見，用唾液濕破紙窗的窗櫺，向內窺看，果然沒有人。

石節輕輕推開門，竄入室中。室內四壁都排滿藥架，中央放著一個鼎爐。藥架最高處有些缸子，不知盛著什麼。藥架上的抽屜都以紅紙標明毒藥的名稱。石節看到其中一個貼著「轟雷無聲丸」，心中一動，便拉開抽屜。

抽屜分爲左右兩格。煉毒的人慣把毒藥放在左邊，解藥放在右邊。普遍煉毒之人都不會煉製沒有解藥的毒藥。因爲萬一己方有人誤服了無藥可解的毒藥，那可是欲救無從。而且煉毒害人終是陰毒之事，樹敵必多，難保仇家不會以其人之道還治其人之身。如果被自己的毒藥毒死，那可大大不妙。

石節看到左邊有幾粒紅色的藥丸，但右邊卻空無一物。他心中正疑惑，門外竟傳來一陣嬌笑，「石掌門，你在找什麼呢？」石節剛才專心尋藥，竟未察覺有人。此時聽到有人說話，心下大駭。回頭一看，見到一個少女站在門口。

石節全神戒備，沉聲道：「姑娘是誰？」少女笑得更是燦爛，「石掌門今天才剛向奴家問路呢！怎麼這麼快便忘記了？」少女的語氣極盡柔媚，那嬌甜的聲音令石節聽了也不禁一蕩。少女將身子軟軟地靠在門檻。她身穿的薄紗披風隨微風搖曳。月光灑在她身上，顯得又神秘又美麗。石節收斂心神，認清眼前少女確是今天指路之人，道：「姑娘，此處乃林家大宅，你還是早早離開爲妙。」少女格格嬌笑，「奴家爲什麼要離開？奴家可是住在這裡啊。」石節聽得此少女是林家的人，面色一沉，殺氣陡生。他握著無雙劍柄，冷冷問：「敢問姑娘芳名？」少女玩弄著垂下的髮絲，淺笑道：「奴家便是林秀言。」石節看著她的笑容，幾乎她的美貌醉倒，但一聽得眼前女子便是害琴兒失聲的元兇，立時怒髮衝冠。春秋拳的「二桃三士」挾勢轟出，大有將林秀言立斃拳下之意。

二桃三士的故事乃是發生於春秋時代的齊國。名相晏嬰欲除去三個驕橫跋扈的武將，乃將兩個桃子送給三個武將，並說他們三人之中誰覺得自己最有功勞者可以食桃。最後其中兩人吃了，第三人覺得受辱，於國君前自刎。另外兩人自覺羞愧，也都自殺。晏嬰便巧妙地運用三人的矛盾而達到目的。這招式也是以有限的拳勢去擊倒眾多的敵人，是一招以少勝多的拳路。如今，這招式專往她身上招呼，令她無處可逃。林秀言孤身一人，更感到這招式的壓迫感。

但林秀言早就想到石節會動手，所以也不致驚惶失措。林家大宅中早散播了一種慢性毒藥　袅s香。這種藥無色無味，雖不會致命，但卻會令人越來越睏。林家中人全都服過解藥，所以日常起居也不會中毒。林獻忠也知自己樹敵太多，與其在屋中佈置機關，倒不如下毒更爲有效。很多高手想不到林獻忠竟會在自己屋中下毒，常常著了道兒。這也是爲什麼林家可以肆無忌憚地在嶺南住著這麼大的房子。林秀言知道只要拖得一陣，石節就會抵擋不住。她從腰間拿出扇子，順手展開，擋住石節的拳頭。石節怕她的扇子有毒，不敢碰到她的扇子，硬生生收住拳勢。林秀言趁機反擊，「魅惑扇舞」如行雲流水般攻向石節。

石節摸不透她的武功，遂左閃右避，伺機反撲。林秀言此刻有如一個能歌善舞的歌姬，在石節前翩翩起舞。那把羽毛扇子隨著舞步擺動，煞是好看。由於扇子有「仙婢香」這種毒藥，每一下揮動都帶出一股醉人的香氣。林秀言舞姿曼妙，身子靈動地旋轉，石節不禁想起柔若無骨這句成語。除了肢體的活動外，林秀言那雙勾魂攝魄的大眼睛也不斷對石節秋波頻傳，令石節也感到面紅耳熱。但在這美妙的舞姿之中，卻蘊藏著殺機。林秀言看似自個兒起舞，實質每一步，每一下揮動扇子，都是刁鑽的攻勢。石節從沒見過這種武功，一時倒也奈何不了她。

避得幾十招後，石節感到眼皮越來越沉重，眼前的東西竟有點模糊。石節心中一驚，想：「怎麼無端會這樣？一定是剛少不知在何處中了毒藥。不行，需速戰速決。」思念及此，他強行用內力壓住體內的毒，從腰間拔出無雙劍。

無雙劍的寒光劃破夜幕，劍刃出鞘的聲音有如龍吟。石節催動「無雙劍法」中的「龍無雙」。無雙劍彷如飛龍在天，劍招變幻莫測，氣勢足以吞吐天下。林秀言竟呆在當地，渾不知如何擋格。林秀言此刻才知道爲什麼江湖上盛傳無雙劍出鞘，必有死傷。單是劍氣已令人失去抵抗的勇氣，再面對那詭譎難料的劍招，實在令人絕望。林秀言只可以以扇子擋著要害。

劍光突歇，白色的鵝毛像雪片般飄下。林秀言的羽毛扇已變成一堆廢木條，扇上的羽毛隨風飄揚。無雙劍指在林秀言咽喉不遠處。

石節很想一劍殺了她，但他憶起答應過琴兒不殺人，而且他還要依賴林秀言得到解藥。他冷冷的道：「快拿出轟雷無聲丸的解藥來。」林秀言一心想拖延時間，顧左右而言他：「石節，奴家自從今早見了你之後，整日都牽掛著你。」石節想不到她生死關頭就還說這些說話，心中慍怒，劍鋒再遞前一些，「你莫要胡說八道。石某已有妻室，你說這些話，難道不覺得羞恥嗎？」林秀言眼神迷茫，「奴家如果真要置你於死地，就不會孤身來了。奴家一早知你會來了，只是總狠不下心殺了你。奴家其實只見你一次面，但不知爲何，總是惦念著你。」石節知她只是在胡亂說些話拖延時間，他也知道自己身中劇毒，多留一會便是多一分危險。所以也不想和她虛耗時間，沉聲道：

backdrop and illustration on this page by: Queenie Lau

「你快點交出解藥。我可沒心情聽你這些廢話。再說就算令尊來到，我也不見得會敗給他。」

阻了這些時候，林獻忠早率了家丁包圍整個煉丹房。林獻忠的妻子卓貞見到女兒危在旦夕，急得哭了出來，「石掌門，小女冒犯之處，還請多多包涵。」林獻忠一皺眉，大喝道：「哭什麼？現在女兒還未死。我們人多勢眾，難道還怕他不成？」

石節朗聲道：「石某也不想傷人。石某今次來，只是爲了求得轟雷無聲丸的解藥。只要得到藥，石某自會放人。」林獻忠冷笑道：「原來是救那個臭丫頭。那丫頭還算命大，竟然死不了，還令石掌門如此盡心盡力。」石節不理他的嘲諷，「你給還是不給？」

卓貞感覺到石節殺氣陡生，心恐女兒安危，忙道：「我這裡有一粒解藥。」林獻忠奪過，對石節道：「你中了臥龍香，不出一炷香時間，其毒必發。你快放了小女，林某還可留你一個全屍。」石節知他所言非虛，體內的毒越來越難控制。他心念一轉，哼了一聲，「既然你不肯就範，還是用最有效的方法好了。」

石節掠到藥架前，拿了一粒「轟雷無聲丸」，迫林秀言吃了它。林獻忠面色一變，怒道：「石節，你　」石節道：「你拿兩粒解藥來。諒你也不會對自己的女兒見死不救吧？」林獻忠從懷中又取出一粒解藥，雙手各拿著一粒，將左面那粒遞給石節，「你快將這解藥給她吃。」石節取過解藥，卻不是給林秀言吃，卻是自個兒收起。他冷冷的道：「用你另外一顆解藥給她吃。我怎知道你會不會在另一粒解藥做手腳？還是剛才你拿來救女的那一粒解藥安全點。」林獻忠恨得咬牙切齒，但卻無可奈何。

石節看著林秀言吃了解藥，果然無事，才放下心來。他脅持著林秀言到圍牆邊，掌力輕送，林秀言身子向林獻忠飄去，而石節就已躍過圍牆，逃去無蹤。

家丁見石節走遠，問林獻忠，「主人，要追嗎？」林獻忠搖搖頭，「追也沒用。連我也沒把握打敗石節，你們去又能濟得了什麼事？而且他這樣強行用內力壓毒，毒性已深入筋骨，以後必有隱患。」林秀言兀自痴痴地望著圍牆，回想著剛才石節的英姿。

且說石節得了解藥，逃到城外一處叢林。他急忙調息運氣，將毒迫出來。饒是石節功力深厚，也要費上整晚時間才告無恙。他暗歎：「毒雖是迫出來，但傷及筋骨，功力大不如前。也罷，以後我都是和琴兒在桃花源終老，要這麼好武功幹什麼？」他想到此，開心地笑了。

琴兒日盼夜盼，終於看見石節歸來，幾乎以爲身在夢中。她撲上前，興奮地摟實他。石節道：「琴兒，我終於拿到解藥了。」琴兒卻不是因爲知道自己痊癒有望而開心，而是因爲和石節重逢而高興。對她來說，還有什麼比石節要來得重要？

琴兒吃了解藥，感到一股熱氣自喉嚨湧上來。琴兒感到喉嚨一陣劇痛，然後清涼舒暢。石節緊握著琴兒我手，殷切的道：「琴兒，慢慢來。試試說話。」琴兒點點頭。三年沒說過話的她，再次開口顯得有點困難。她一字一頓的道：「夫　g？」這兩個字對石節來說簡直是天籟仙音，多年來的盼望終於成真。石節興奮得摟著她，宛如小孩得到心愛的玩具般笑道：「琴兒，你終於都痊癒了。以後我們終於可以過一些正常的日子。」琴兒本以爲今生也痊癒無望，如今終於可以再說話，有如瞎子重見光明，喜極而泣。她伏在石節肩上，只不斷的喊著：「夫君，多謝你。」

擁抱良久，石節才和她分開。石節吻了她一下，搔搔頭，說：「琴兒，我都不知道怎樣才能表達我的喜悅。你痊癒了，我真的很高興。琴兒，你　」說到此，石節的笑容僵住了，面色也變得很難看，只是呆呆地凝視著琴兒，原本想說的話也接不上了。

琴兒見石節面色有異，心中奇怪，疑惑的問：「夫君，怎麼了？」石節輕拭她的嘴角，竟是一片殷紅，「琴兒，你怎麼會流血？」琴兒也擦擦嘴角，鮮血染紅了衣袖。赭紅的血跡印在雪白的衣袖上顯得非常觸目驚心。石節問：「琴兒，你有感到痛嗎？」琴兒茫然搖頭。

石節回心一想，心中悔恨無比，「中了林獻忠的計了。」當日石節爲了小心起見，故意拿了林獻忠用以救女的解藥，料想他怎樣也不會將毒下在救女的解藥上。他豈料到林獻忠老奸巨猾，竟然兵行險著，故意將毒下在救女那粒解藥上。石節已無暇再想，捏著琴兒的脈門，將真氣緩緩輸入，意圖用真氣把毒迫出來。

但真氣甫進入琴兒體內，琴兒已痛得冷汗涔涔，口中的血流得更急更多。石節心中一驚，急急撤回真氣。

石節對琴兒身中何毒也一無所知，更遑論找藥救琴兒。他又不能用武功爲琴兒驅毒。他首次感受到無計可施的絕望感，焦急之餘，又無可奈何。他只有緊緊擁著琴兒，「對不起。是我害了你，對不起。」琴兒撫著石節的臉，勉力笑道：「夫君，別傻了。琴兒從來沒有怨你啊。你醫好琴兒，我真的很感激呢。」他吻了石節一下，「夫君，生死有命，不要如此哀傷吧。琴兒在你走後，作了一首曲子，請夫君品評一下吧。」石節歎道：「現在我還有什麼心情聽曲子？」琴兒垂眉低目，幽幽的道：「以後我不在時，你聞此曲如見琴兒。所以，請夫君記著此曲。」事實上，琴兒失血過多，已感到體力迅速流失，心知命不久矣。

石節將琴遞到琴兒面前。琴兒撫著琴弦，似有無限依戀，她緩緩彈起來。琴音起初凝重，然後突轉急亢。石節登時想起當初在孔廟這個神聖莊嚴的地方初見琴兒，再力保她殺出重圍。當時情景，歷歷在目。然後，琴音漸趨輕快。石節想起三年的婚姻生活，感到無限溫馨。想至開心處，不自禁和著節拍哼起來。最後，琴音變得幽怨淒涼。這一段是訴說石節去了林家盜藥，琴兒獨守空閨的苦悶寂寞。

餘音裊裊，伴著甜蜜的回憶在石節腦海中蕩漾著。琴兒奏完曲，渾身無力，癱在石節懷中。石節握著她的手，感到她的手越來越冷，彷彿生命正一點一點地離開她。石節喃喃地道：「我不會讓你死的。」他想走到藥櫃拿藥。但拿什麼藥，連他自己也不知。琴兒卻緊握他的手，苦笑搖搖頭，「夫君，留下來陪我好嗎？」石節望見她哀求的眼光，心中更痛，乖乖坐在她身旁。

琴兒眼望遠方，道：「夫君，琴兒有一個遺願。」石節沉重的道：「莫說一個，就是一萬個，我也會幫你做到。」琴兒淡淡的道：「我還有一個弟弟。我想你替我找他來這裡。這些年來，我都很掛念他。不知他現在怎樣了？只要他來我墳前拜拜，我已心滿意足了。夫君，我的懷內有一塊玉珮，你拿著它到嶺南劍莊便會找到我弟弟。他的名字叫列子遙。」石節找到那塊玉珮。玉色溫潤碧綠，刻著一個「琴」字。雕工精美幼細，顯是出自名家之手。那麼說琴兒本來的家庭應該是非富則貴，但卻又怎麼會是林家的丫環？石節心中充滿疑問，「怎麼我從來沒聽說過你有弟弟？」琴兒笑道，「這其中的因由，你還是不知道的好。反正你只要找到他就好。」石節點點頭，也不多問。

琴兒道：「夫君，還可以多答應琴兒一件事嗎？」石節點點頭。琴兒撫著石節的臉，「夫君，不要找林家報仇。」石節勃然變色，「不可以。是他們害死你的，我不會放過他們。」琴兒歎道：「夫君，你的性子就像你的無雙劍一樣，又硬又利。我就是知道你不會放過他們才這樣求你。冤冤相報何時了。」石節經不起她的哀求，終於答應下來。

日薄西山，斜陽餘暉從窗戶透進來。陽光射在琴兒的面上，更顯蒼白。嘴角那一縷鮮血仍是不疾不徐地流出。石節心中如被巨鎚重擊，無奈的他只有緊擁著琴兒，希望可以令她暖和一點。琴兒感到極度疲累，眼前漸漸一片朦朧。她張口說話，卻發不出聲音。她只能用細如蚊蚋的聲音說：「琴兒真的好幸福。只可惜今後再不能服侍夫君了。」

良久，石節抱著琴兒的屍身。琴兒的屍體由微溫到冰凍，石節的心情彷彿也隨著琴兒的體溫一樣，冷似寒冰。石節突然感到很疲累。他一動也不動，呆呆的看著家中每一個角落。每一處都充斥著他和琴兒的回憶，他每望一眼，心中便像被針扎了一下。

到了深夜，石節才把琴兒抱到屋外，挖了一個土坑，削下幾塊木板，做了一個簡單的棺材把她埋了。然後搬來一塊表面光滑的大石，用無雙劍刻了字，充當墓碑。石節忙了整天，卻不覺得累，反而因爲一直勞動而暫忘傷痛。現在他跪在琴兒墓前，癡癡地望著自己刻的墓碑。

突然，他像想起什麼似的，在琴兒墓旁挖了一個坑，然後隨手拿了一塊木牌刻上：「石節之墓」，插在坑前。他撫著琴兒的墓碑，「琴兒，待找到你的弟弟後，我立即來陪你。我們永遠都是一對，生前是，死後也是。」他嘴角泛起一絲苦笑。

他揹起琴兒以前彈的琴，佩上無雙劍，懷著沉重的心情離開「桃花源」。回首一望，那無限的依戀彷彿仍是揮之不去。

未完待續

City Angel's Diary

LanLan

2002/05/01 Wednesday

- Raining, like yesterday and the day before, and the day before…like it always is in early spring. What can I say?

It was very quiet in the office this morning, perhaps due to the heavy rain. I was sorting through some old files in the old cabinet cornered behind the heavy wooden door, which always gives off a faint sweet smell of wood, when James answered my call. I told him I would drop off the engagement ring at his place, but he said he would come by later. Sometimes, I think it was very fortunate James and I realized we weren't meant for each other before we had stepped into marriage. Looking at it, I remember all the times we shared, the good, the bad, the laughter, and the tears. It seemed like he was the one, the one that was meant to be. I could see us walking through time, hand in hand, until we grow old. Our hair grey, then white, and we would tell each other how handsome and beautiful we were 70 years ago and would laugh over it. I reached to hang up the phone with my eyes still locked on the ring. A pair of swans, their necklines touching affectionately, formed a heart shape lined with petite. Their wings spread out to form the body of the ring. It must be one of the most beautiful things men have made. Absent-mindedly, I let a file slipped from my hand, and it landed face up on the floor. As I bent over to pick it up, I saw the name label on the file—Judy Rhymen. Aah, she was a lady who stood out above all.

Even now, I can remember her sitting across from me pouring out her soul, with her pencil-lined eyebrows knotted in frustration and misery. I would sit there sometimes, wondering what a woman like her could want more from God. Her looks was all a woman has dreamed for- a heart-shaped face, large dark eyes with the depth any man would drown in, accompanied by soft, full, red lips, often under a coat of clear and luscious gloss. Her smarts- I often wondered if her five senses were sincerely made for her dead-on judgment, for her gaze could penetrate the walls of privacy initially intended for guarding the brain, and rob one of all thoughts and feelings gently. Her grace- yet another gift of hers- adds to her collection of already haunting abilities. Her confidence- I am almost afraid to state whether it was born to her only to perfect her perfection, or she grew into it, which was just as reasonable as it was, seeing that who wouldn't have when they had the goods she possessed?

I could not believe that I, an inexperienced social worker back then, had the amazing opportunity to meet such a striking woman. She had the same problem I have, although she was more unfortunate because her problem did not occur until she stepped into her marriage.

She was happily married at age 23; her loved career as a model, which she started in the first years of high school, was unexpectedly and coldly cut short by her husband, Rob Rhymen. He demanded that she quit her job and stay home, but had earlier promised her that she could keep working after they were married when she refused to marry him at the height of her fame. I remember how she used to always say "I can't believe how senseless men can be!" At first, I was thinking from her husband's point of view, and I dawned upon the fact that most men would not appreciate having their wives' bodies exposed under a sexy bikini. Although, soon after, a woman's need to be respected and cherished made it clearly necessary for Rob to learn to do just that. However, as an inexperienced social worker back in those years, it simply did not occur to me to share these brief private thoughts with others, nevertheless, my patients.

The marriage between Judy and her husband began going downhill when she insisted on working. The tangled situation tightened in the atmosphere when the news came- Pregnancy. She wanted an abortion to which Rob firmly put off. He confirmed that abortion and divorce were two explosives lined up, and if one were disturbed, both would trigger. Even today, I cannot understand how someone could say such words. If it were I, I would have approached abortion and lit it with glee, then settled nearby to watch the flames from both powerful shells settle to ashes. Obviously she chose otherwise, or else she wouldn't have agreed to keep the baby, becoming a prisoner at home. Yet after the child was born, her decision was held against her, as he kept her home to be a "good, responsible mother."

Their marriage was nothing more than a string of problems. Following that, she suspected he had affairs, and in turn, he accused her unwilling of family. They began fighting over the most meaningless things. I suppose it was her stress that made Judy turn her anger towards her daughter, Cynthia. After Rob became aware of Judy slapping Cynthia, he took Cynthia to his mother. Carefully, I pointed out to Judy that since she was no longer responsible for her child, going back to work was an option. We agreed to meet on a weekly basis so she could always have someone to share her concerns, although I did not wish for her to run into any more rough spots.

One late afternoon, two months after my suggestion to Judy, she walked into my office, except she had a trace of sadness on her face. I knew what she wanted to say the moment she opened her mouth. She didn't need to see me anymore. The problems between the couple had been resolved. We hugged long and hard, there was almost no reason for us to meet again, and I felt as though a part of my life was being yanked out the door with Judy. I knew she was a woman who had finally learned to cope with life. And that thought alone made me happy with her departure.

Good gracious, it's two in the morning, I must be going to bed now, and I have a session with Cynthia in five and a half hours!

P.S. That Billy! I cannot believe that boy broke my stained glass window in the kitchen again. That was the fourth one, and I swear, if the rotten boy does it again, I will personally give him a spank. His parents are reasonable folks, so I do not understand why after three times, they still have not done something about it. Oh, I don't think the Browns' are that bad; it's just sometimes I wonder if I should get shutters over that window, or close it in the afternoons, when Billy and his friends often play baseball in their front yard after school. Aside from that, I must say my neighbors are very friendly. God bless Billy Brown, the naughty boy!

IT'S HERE, THE CANADIANIZED ASIAN CLUB!

The 2001 Fall Semester at SFU saw the emergence of a new club that produced a mixed reaction from the student population. Curiosity, confusion and excitement crossed the faces of the many who passed by the peculiarly adorned red and white booth on Clubs Day, all of them asking the question: "What the hell is the **Canadianized Asian Club**?"

It was a small, unassuming, classified ad in the back of *The Peak* during the 2001 summer semester that set the stage for the formation of one of the largest student organizations on campus. The almost daring ad asked: How come, among the multitude of "Asian" clubs at SFU, none targeted Asian students who identify themselves primarily with the Canadian culture? Started by a group of students, and then growing to a 50- member executive—all these individuals took up that challenge and set out to create a social club based on the diverse cultures and broad interests of Asian Canadian students, while encouraging a multicultural membership. Some interesting questions remained, however. Many SFU clubs that are based on culture often come with a particular exclusivity. How could a student organization named the Canadianized Asian Club (CAC) exist without appearing hypocritical?

Simple.

The CAC seeks to transcend traditional cultural barriers by recognizing that everyone brings a distinct experience, regardless of heritage. The term "Canadianized Asian" is really nothing more than a spoof of established and accepted notions of what constitutes a club that is based on culture. The club's primary goal is to improve the social atmosphere of a university that is in dire need of fun activities.

Currently, the CAC is wrapping up what has been a very successful first year that included a dazzling array of ambitious and creative events. The club left no stone unturned by relentlessly creating a wide range of activities for members to participate in.

Highlights include:

-Our first event**, Icebreaker**, with a turnout of over 250 members.

-Two sold-out bowling nights: **Bowlarama** and **Discorama** not only brought fun-bowling, but also a lot of funky-dressed people.

-A successful **3-on-3 basketball tournament,** whose winner ménage-a-quad was able to win in a very talented basketball field

-Popular **Canucks Nights**, where we welcomed Trevor Linden back, saw the Canucks down the Flames, and hoped to get the Naslund Bobble head

-Organizing SFU's very first **Carnival**, an event we hope to make an annual SFU tradition

-A classy and amazing Valentine's Ball, **Wish Upon a Star,** where students were able to dress up and enjoy a magical night out, INSTEAD OF STUDYING!!

-An interesting **Halloween Murder Mystery** event that brought up all the freaks and ghouls

- Proactive **Community Outreach Activities** that demonstrated how important it was for us as a club to become an active member of the community

-**Monthly Clubbing Events**.

Over the past year, CAC has made significant strides in establishing ourselves as an active member of the SFU club and campus community, putting on events in which we felt not only played an important part in recognizing our members, but also in making SFU students more aware about the types of social events that are being offered.

From the moment in which we saw the response to our club on the Fall 2001 Clubs Day, to the types of responses we have heard about the events we put on, we are continually pushing to change the way in which students perceive the University by making it a fun place where they find the balance between their social and academic lives, rather than approaching it as a place where they just go to learn, and then go home.

In the coming Summer Semester we will be continuing our club operation, providing students with a whole schmoregusboard of events to go to at a time when getting out and having fun are important. Sports events such as a Roller Hockey tournament, Beach Volleyball and BBQ tournament, Paintball, various Dances, and a plan in the works for the end of the Summer Luau Bash are all the things that we will be looking at offering not only to our members, but to any students who are looking for something fun to do.

In the fall, we hope to reestablish our position as a major club on campus, as it has been through this past year. We wish to be able to provide a greater service to our members, as well as all those at SFU who wish to make their University experiences memorable and unforgettable.

For more information about the CAC, come check out our website @ http://www.efx.ca/cac or feel free to email us at cac-info@sfu.ca

AN ASIAN HERITAGE MONTH EVENT

"HISTORY, REDRESS AND RECONCILIATION"

A panel discussion on the Asia Pacific War and its impact on Canadian Society today, moderated by Mark Forsythe, host of CBC radio's BC Almanac show.

Many immigrants in Canada still resent the Japanese for its pre-World War II and war time atrocities. For the crimes and damages inflicted upon them, victims and survivors have been seeking for a full and sincere apology coupled with substantial compensation from the Japanese government.

Recent publication of a junior high school history textbook that was authored by revisionist educators and approved by the government created a firestorm of protest in Japan and across Asia. The textbook whitewashes "The Rape of Nanking" incident, where over 300,000 Chinese civilians and surrendered soldiers were slaughtered, also fails to mention the existence of sex slaves - a "comfort station" setup officially sanctioned by the Japanese military.

Four representatives from the Chinese, Dutch, Japanese and Korean communities will discuss how various issues arising out of the Asia Pacific War are still impacting their relations with one another. The panel members will address the questions: Do we need a common understanding of history for reconciliation between various ethnic communities in Canada? And if so, is it possible?

The panel is hopefully the first step in building an effective Coalition among community groups in support of the recovery of justice for those victimized during the Asia Pacific War.

The panelists are Tatsuo Kage, Greater Vancouver Japanese Canadian Citizens' Association Human Rights Committee; Thekla Lit, founder of BC ALPHA; Marius Van Nooten, former slave labourer in a Japanese concentration camp; Sang Hoon Park, former South Korean colonel.

When? Thursday, May 16 at 7pm

Where? SFU Harbour Centre, Downtown in the BC Gas Cinema, Room 1800

Admission: By donation (all proceeds to go to the 2003 Citizens' Forum On Global Responsibility)

Sponsors include UVoice, SFU Bilingual Student Newspaper, BC Alpha, the Greater Vancouver Japanese Canadian Citizens Association Human Rights Committee.

For more information: contact Sylvia Yu at reco_productions@yahoo.ca or 250-727-1942.

Simon Fraser Public Interest Reseach Group

SFPIRG

你對這個名字陌生嗎? 我們是一個專注于社會及環保訊息的團體。SF PIRG擁有多種書籍及資料給學生閱讀。我們更希望你能成為SF PIFG義工的一份子。如有任何意見及查詢,我們歡迎你來到SF PIRG設在SFU的中心或到我們的網址瀏覽.

www.sfu.ca/~sfpirg

TC 326
(in the Rotunda, 2 floors above the bus stop)
Mon to Fri 10:30 - 4:30
(604)291-4360
sfpirg@sfu.ca

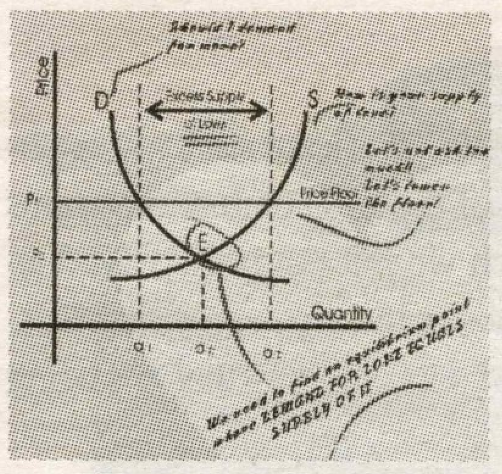
Established in 1981, the Simon Fraser Public Interest Research Group (SFPIRG) is a student-funded organization dedicated to environmental and social change. American consumer activist Ralph Nader initiated PIRGs in the 70s. As locally controlled non-profit group dedicated to social and environmental issues, there are currently 19 PIRGs in four provinces including 3 new PIRGs just formed in Alberta and Manitoba. Our goal is to educate, research and inform students of Simon Fraser University about various social, environmental and economic issues. For example, in the last year we have presented free workshops on using media for social change and tenants rights. We have also organized speakers films and panels on topics ranging from anti-racism to social policy and community development.

As a dynamic organization of students, community activists, researchers and educators, we strive to provide a multitude of services to students. Did you know that SFPIRG volunteers started the recycling program in SFU? SFPIRG volunteers organized the first anti-oppression awareness workshop and produce radio programs at SFU. By volunteering at PIRG, you can gain publication skills by working on our Zine as well. We welcome volunteers all year round and offer good skills building opportunities for students. In addition to volunteer opportunities, we have a space for all students to house. We have a very comfortable lounge area with phones, couches and computers for students to meet people and relax during their leisure time. A free publication, Antithesis, is given to students for free to reflect the views and perspectives in SFPIRG. The SFPIRG website and email list provide news, events, and information to inform the community about what we do. We have hosted a number of workshops from environmental-beneficial worm composting to personal-enhancement consensus decision-making.

One of the most beneficial student facilities we provide here at SFPIRG is the resource library. We have thousands of books and magazines on social and environmental issues that you will not be able to find at the SFU or many public libraries! The materials in the resource library cover race studies, drugs, media, economics, animal rights and many other topics. The magazines we subscribe include Color Lines, Ecoforestry, Adbusters, Le Monde Diplomatique and a lot more. We also have a large archive of videos and audio tapes for student to view and listen. We also have a TV available in our meeting room for video screening. A simple library system allows you to sign out these materials just like other libraries. Come and check out these materials as it may help you with your projects and assignments.

Every semester, SFPIRG will have an Open House for those of you that are not familiarize with SFPIRG and want to know more about us. Please feel free to check out our recent updates through our website at *http://www.sfu.ca/~sfpirg* or come by to our center located at TC 326 (two floors above the bus stop) at SFU. If you want to contact us, you can call us at 604-291-4360 or email us at *sfpirg@sfu.ca*. Once again, we welcome you to get involved anytime and we hope to see you at one of our public events.

UVoice May and June 2002



經濟與愛情

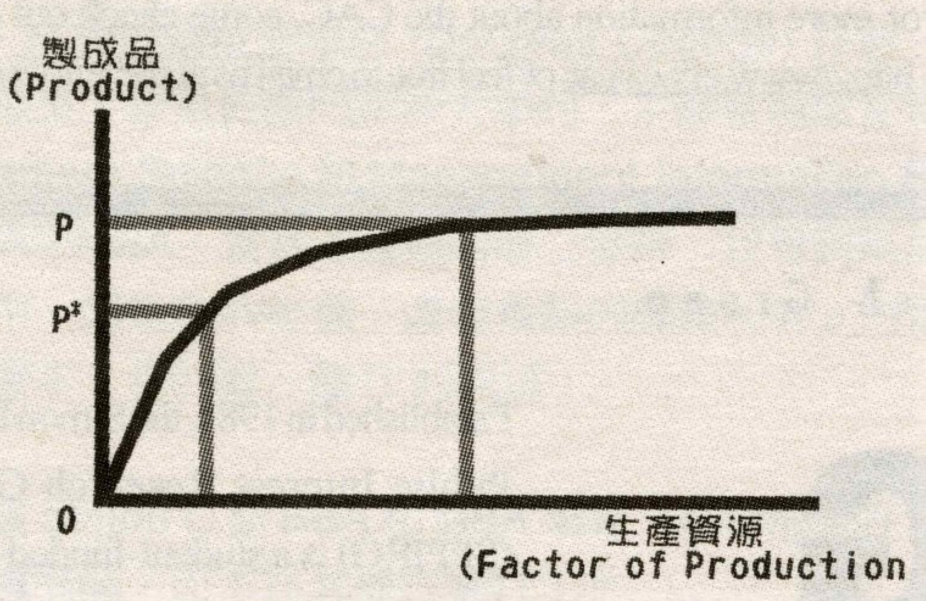
清元

生產資源與製成品

情人節已過，形形色色的情人節禮物看得人眼花繚亂。但不知各位有沒有注意到交往得越久，感情越深厚的，情人節禮物可能都不比那些初相識的情侶們豐富。這個矛盾的現象又是爲什麼呢？

送禮物是爲了博得情人歡心，令彼此的關係更穩固。用經濟學的術語講，就是投入生產資源（禮物）(Factors of Production)，換取更多的製成品（愛情）(Product)。清楚了送禮的本質後，這個矛盾就不難解答了。

生產資源製成品圖解



附圖是生產資源和製成品的圖表。在開始的時候，因爲一無所有，只要投入一點點的生產資源都會令製成品急速上升。到了後來，那條曲線轉趨平坦。因爲生產已成飽和狀態，再投入生產資源也沒有什麼用。這個現象就是經濟學所講的「邊際製成品逐漸減少定律」(Law of Diminishing Marginal Productivity)。

我們在這裡首先假設禮物是其中一個生產資源，而且其他生產資源不變。同樣道理，剛開始的戀情都是由零開始。所以送一份禮物，製成品由零升至 p^*，升幅是頗大的。相反，假若是相識很久的情侶，他們已有一定數量的愛情，就像 p_1 那點。那麼就算再送更多禮物，愛情也不會上升或只升得很少。

如果這是事實，那我們就明白爲什麼感情越深厚的情侶的禮物沒有那麼豐富。因爲他們沒有了經濟動機(Economic Incentive)去預備一份美輪美奐的禮物。反正他們送了，效果也不顯著，那爲什麼要花心機預備禮物？相反，對於那些剛開始的情侶，一份禮物所提供的邊際製成品很大，他們自然會小心奕奕地挑選禮物。

Entities of Life

Goody2shoes

Rocks, Pebbles and Sand

A philosophy professor stood before his class and had some items in front of him. When class began, wordlessly he picked up a large empty mayonnaise jar and proceeded to fill it with rocks right to the top, rocks about 2 inch in diameter.

He then asked the students if the jar was full. They agreed that it was. So the professor then picked up a box of pebbles and poured them in to the jar. He shook the jar lightly. The pebbles, of course, rolled into the open areas between the rocks. The students laughed.

He asked his students again if the jar was full. They agreed that yes, it was. The professor then picked up a box of sand and poured it into the jar. Of course, the sand filled up everything else.

"Now," said the professor, "I want you to recognize that this is your life. The rocks are the important things— your family, your partner, your health, your children - anything that is so important to you that if it were lost, you would be nearly destroyed.

The pebbles are the other things in life that matter, but on a smaller scale. The pebbles represent things like your job, your house, and your car. The sand is everything else— the small stuff.

If you put the sand or the pebbles into the jar first, there is no room for the rocks. The same goes for your life. If you spend all your energy and time on the small stuff, material things, you will never have room for the things that are truly important.

Pay attention to the things that are critical in your life. Play with your children. Take your partner out dancing.

There will always be time to go to work, clean the house, give a dinner party and fix the disposal.

Set your priorities:

Take care of the rocks first - the things that really matter. The rest are just pebbles and sand. They, come after.

Many have heard this philosophy of life, yet neglect its truth value. Try evaluating your life; do you value sand and pebbles more than rocks? What are the genuine rocks in your life? We overlook what is really important in our lives. Often take for granted the most precious and valuable commodities of life. It is seldom that we are grateful for our rocks until we have experienced a sense of loss, but by then it is too late. Appreciate and Respect the ROCKS!!!

痛愛

雨婷鳥

痛愛原是自己選擇的，不願放棄一段已死的感情就是將自己推向深淵裡。「喜歡你讓我下沉，喜歡你讓我哭，能持續，獲得糟蹋亦滿足。」這是容祖兒的其中一首舊作，內裡說到就算男孩有多壞，傷得她多痛也沒有所謂，只能夠永遠地痛愛下去。這到底是甚麼愛情?若痛愛是一種愛，這種愛幸福嗎？當大家互相傷害、互相踐踏，愛，早已不存在了，餘下的只有怨恨、猜忌，不要說是將來，明天，也是一件很遙遠的事。這樣的愛情，往往是由希望開始，絕望結束。曾經跟你說將來的人，早已不知在何方了！

這樣的愛沒有永遠，它是有期限的。剛開始的時候生氣了，大家就想辦法解決，想不到就找個藉口令到自己可以下台。當過了一段時間，問題不但沒有少，反而增加的時候，那時就會大吵大鬧，借此引起他的注意。剛開始他還會安撫一下，但過了一段時間就對你說：「煩死了，不要再吵好不好？」又或是說：「有甚麼明天再說，我現在要睡了，你高興的時候才找我吧！」明天？你早已心死了，當你想那天晚上找機會說出問題的時候，對方根本就沒有想過解決，遇到了甚麼問題從未都只是一個人面對，你會發覺這兩個人的愛情，原來只有一個人在支撐著，這種孤單的感覺比起自己一個人獨處還要難過得多。想起他以前的好，還是想了千千萬萬個藉口令到自己原諒他，然後回到他身邊。不斷地對自己說，每個人都有自己的缺點，如果這樣就放棄了，不是很不值得嗎？他還是對我好的，自己就像被下了巫術一樣，想逃也逃不了，過了很久以後，你已清清楚楚地知道你們一起是一個錯誤，他一點都不記得爲甚麼愛他，你越是付出，心越是痛，沒有回報的愛絕望極了。當你煮東西給他吃，他可能說：「你又爲甚麼煮東西，又要給我洗碗了？」當你在外間受到傷害，他還是假裝沒有看見、沒有聽見的繼續睡覺。一瞬間，你覺得這個人陌生極了，爲甚麼你還要被他不停踐踏，拿走了自己的僅有尊嚴？不停地降低自己的底線？你已變得不像自己，你突然清醒了，你以前所相信無私的愛情簡直是一個笑話，他這麼的自私，你就算有多偉大又有何用，你要學的是對自己好一點，學會怎麼愛自己，你的愛情應該是給一個珍惜你的人燃燒，而不是去給一個嫌棄你的人耗盡。

沒有痛愛過，你就不會知道怎樣的人你應該去珍惜，怎樣的人才值得你去爲他掉眼淚。那個曾經令你肝腸寸斷，左右你喜怒哀樂的人已變成了普通不過的點頭之交，我沒有偉大的胸襟，我不會期望他做會朋友，但是當我找到幸福的時候，我還會記得他曾教我的東西，偶然還會記起那一種痛。

Health, Counselling and Career Centre
Simon Fraser University

Providing confidential services for your total well being:

- Health Services @ Burnaby Mountain 604-291-4615
- Health Services @ Harbour Centre 604-291-5200
- Physiotherapy 604-291-3284
- Counselling & Learning Skills 604-291-3694
- Career Services 604-291-3106
- Outreach 604-291-3878/3879
- Medical Emergency 604-291-4500
- Nightline 604-688-5198

Check us out at www.sfu.ca/hccc/

Help is here.

Open 8:30am - 5:30pm weekdays
8:30am - 4:30pm Fridays
ground floor, Maggie Benston Centre
HCCC Information: 604-291-4111

econ & love icon by: Karen Wong entities of life icon by: Christine Lu boys and girls icon by: Regine Cheung

「何故」漫畫書屋劇場

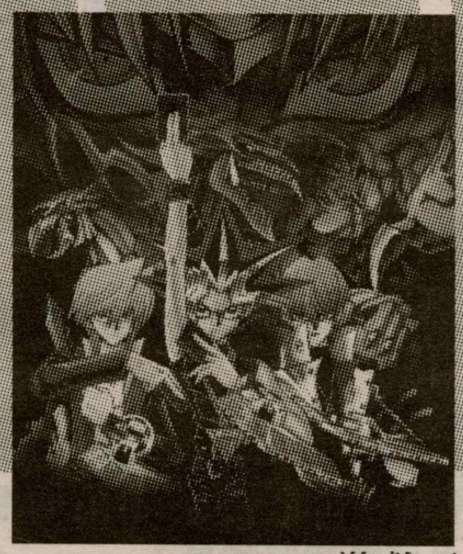
阿布

第三回　　遊戲王

因Suey疲勞過度病倒，阿文決定請假一個月照顧他的情人。亦因此今個月我阿布會來『何故』當替工。

談到漫畫，就不能不一提『遊戲王』。以下為故事內容:

八年前，性格溫柔和善的主角遊戲從他爺爺處得到七件千年道具中的千年積木。經過八年的努力，終於在一次偶然間完成了積木，更從積木裏得到另一個人格一闇遊戲。此後，闇遊戲不斷以遊戲懲罰壞人。在一次事件當中，闇遊戲得到千年道具的指引，漸漸發現自已的前生原來是第十八代法老王。而恢復前生記憶的唯一方法是集合七件千年道具，所以他便決定到「決鬥城市」以M&W卡把敵人打倒，奪回記憶。



遊戲王

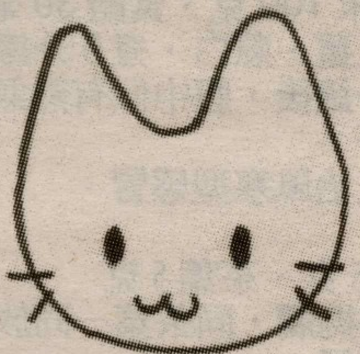
M&W卡可說是這套漫畫的精粹所在。現在讓我介紹介紹這些卡。

M&W卡：

黑魔導女孩
青眼白龍
神之卡~巨神兵
魔法~沉睡的綿羊

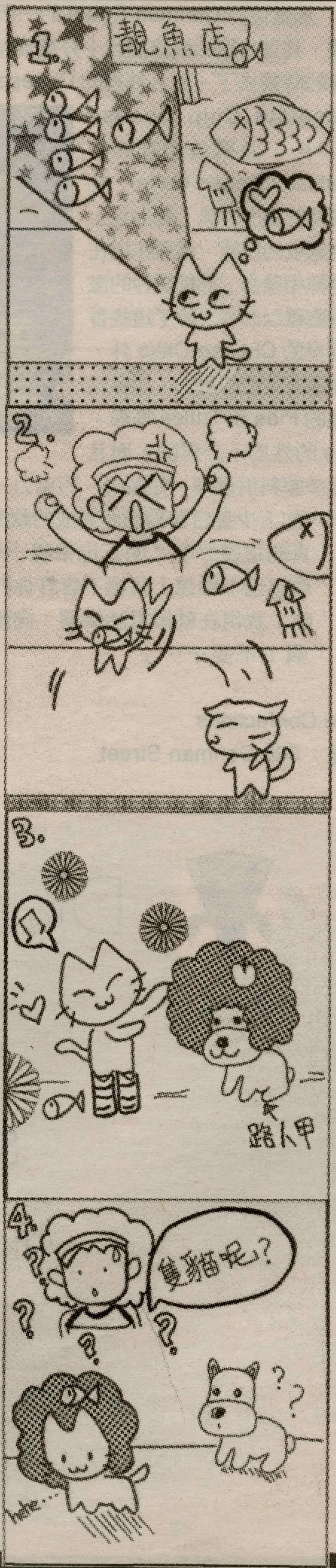
黑魔導女　*青眼白龍*

神之卡~巨神兵　*魔法~沉睡的綿羊*



貓仔の日記 by Cathy

移形換影



Bodwell Internet
dedicated to training
Internet *Professionals*

4-month Certificate: **Web Design**
Principles and Tools for Commercial Website Development
- Web usability - page, content, site
- Authoring with HTML, CSS, JavaScript
- Page design - fonts, images, color
- Adding Flash animation, video & sound
- Database with Access & ColdFusion
- Site hosting & promotion

8-month Diploma:
Web Content Development
Integration of Graphics, Text & Multimedia to Communicate Messages
- Bodwell's Certificate in Web Design
- Information architecture, text writing
- Graphics theories, Photoshop and Illustrator
- ActionScripting and Lingo programming
- 3D, video editing, After Effect
- Practicum with a client project

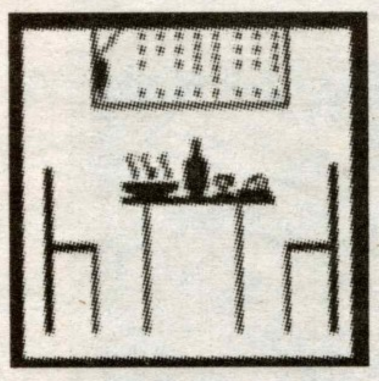
8-month Diploma:
Database-driven Web Development
Technologies for Intranet and E-business Websites
- Bodwell's Certificate in Web Design
- Data modeling and database design
- ASP.NET, PHP, ColdFusion, JSP
- Data integration with XML
- Internet administration and security
- Practicum with a client project

PPSEC ACCREDITED
Part-time Options

Stand Alones for Beginners
All courses are 40 hours in 16 evening sessions (8 weeks)
- Web Authoring with HTML
- Flash Animation
- Database Management with ColdFusion
- Graphics with PhotoShop

Upgrades for Non-beginners
New technologies and insights to keep you at the front of the line (20 hours in 8 evening sessions)
- Smart Start: creating your own successful web development business
- Wireless Internet: the web on the move
- Animation with Depth: applying 3D to Flash
- Essential ActionScripting: adding intelligence to Flash animation
- Ultimate ActionScripting: Flash as a programming tool by itself
- XML: the ultimate solution for data integration
- ASP.NET: discover the charm and vigor of the .NET framework
- PHP: an increasingly popular open-source scripting language

Contact us for more information:
INETSCHOOL.COM
New term starts July 2. Register Now!
t: 604-602-7600 e: info@inetschool.com
640 W Pender St (at Granville)



大胃少年之美食地點簿

True Confections

大胃一郎

「一郎兄，明天是櫻的生日吧。作爲日本動畫研究同好會花組的主席，你會怎樣爲你的甜心副主席慶祝呢？嘿嘿嘿……」

「加山，就因爲你那難聽兼不懷好意的笑聲，我決定絕對不會告訴你！」

「多年老同學，不要這麼無情嘛！要是你繼續沉默是金的話，我就向櫻告密。」

「我爲人光明磊落，沒甚麼不見得光的事宜。哼，我倒想知道你可以向她告甚麼密。」

「上星期天，你和新會員花火小姐兩人親熱的去咖啡店……」

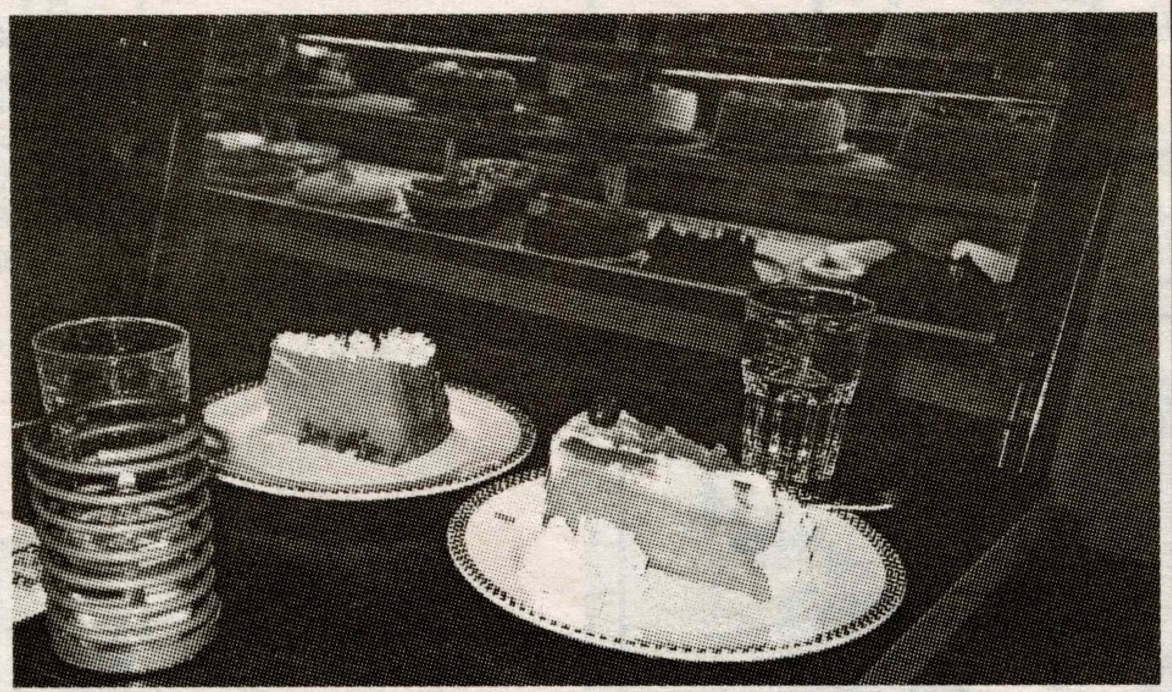
「停！我們只不過偶然在街上相遇吧了，並沒有什麼關係！」

「啊，是嗎？不知道櫻相不相信呢？她的電話號碼好像是 725-01……」

「等等！我認栽了，告訴你吧。明天晚上，我會先邀她來我家共享燭光晚餐，我相信我的料理定能令她心醉。晚餐之後，我便會駕車載她到 True Confections 去吃她最愛的 Cheese cake 。至於禮物嘛，我待會兒便去買。」

「True Confections？甚麼地方來的？」

「那是位於 Denman Street 的一所非常有名的西式糕餅店，不要看它黑漆漆的豪不起眼，其實內裡的裝修擺設十分豪華呢！特別是夜晚的時候，特別有情調，最適合情侶約會的時候去了。而且那裡的 Cheese cake 種類繁多，其中我最喜歡的是 Cappuccino Chocolate Chip Cheese Cake ，而櫻最愛吃的是 Tiramisu Cheese Cake 。咖啡獨特的濃厚香味，配上芝士蛋糕鬆軟的口感，兩種味道在口腔裡相融合，那種絕妙的滋味簡直難以形容！除了這些香甜軟滑的 Cheese Cake 外，那裡還有其他的甜點，如各式種類的 Pies 和 Trifles 等等。Pies 的外皮十分鬆脆，而且有很多餡料供選擇，如蘋果、巧克力、草莓等等。而 Trifles 乃係一種由 Vanilla Cake 和鮮果，加上少量白葡萄酒而弄成的軟凍，非常美味，令人有一吃再吃的慾望。」



香甜軟滑的 Cheese Cake

「真的這麼好吃？明天也帶我一起去吧！」

「你想也不用想！我絕不容許你打擾我和櫻的美麗時光！」

「哼！我現在就撥電話給櫻，向她打一大堆的小報告！」

「啊！不要……」

True Confections
地址：866 Denman Street

食療

智子

自己可以動手做的簡單食療

現在的大學生，每天爲了課業唸到天昏地暗，往往把作習時間弄得一團亂，身體的免疫力也自然降低很多。隨著天氣變化，感冒病毒猖狂，就很容易被病毒纏身。如何在染上感冒之後於短時間內康復？除了看醫生吃藥外，我個人認爲有對身體更好的方法—食物療法。以下幾個食譜專治感冒，可以作爲參考：

生薑草魚湯
材料：生薑片 25 克、草魚肉片 150 克、米酒 100 毫升
用法：將半碗水煮沸後，放入魚肉片。薑片及米酒共燉約 30 分鐘，加鹽調味趁熱食用，臥床蓋被發微汗，每日兩次。
功效：解表散寒，疏風通竅，主治風寒型感冒。
注意：須避風寒

橘餅薑湯
材料：生薑 3 片、橘餅 1-2 個
用法：水煎分服
功效：疏風散寒止咳，主治風寒型感冒咳嗽頻作

薑蔥外擦
材料：生薑、蔥白各 10 克
用法：生薑搗融，蔥白切碎，一起用布包起，浸熱酒先推擦前額太陽穴，次推擦背部脊柱兩側，推至皮膚潮紅爲度，最後在肘窩、膕窩推擦。如有嘔噁加推胸部，腹痛推擦臍部，須邊浸酒邊推擦。
功效：散寒解表，主治風寒型感冒。
注意：勿使酒流入眼內

蔥薑粥
材料：蔥白、生薑各 15 克、糯米 100 克、食醋 30 毫升
用法：先將糯米煮成粥，加入生薑、蔥白，煮 5 分鐘，再加食醋，立即起鍋趁熱服用。服後上床覆被，以助藥力，約 15 分鐘後，腹中似有熱氣升騰，繼之遍體微熱而發小汗。可每日早晚各服一次，連服三天可好。
功效：辛溫解表，益氣健胃，主治風寒型感冒。

核桃蔥薑茶
材料：蔥白、生薑、核桃仁各 15 克、茶葉 5 克
用法：將核桃仁、蔥白、生薑共搗爛，同茶葉一同放入砂鍋內，加水一碗半煎煮，去渣一次服下，蓋上棉被臥床，注意避風。
功效：解表散寒，發熱退汗，主治風寒型感冒。

薑蒜檸檬酒
材料：生薑 100 克、大蒜 400 克、檸檬 3-4 個、蜂蜜 70 毫升、酒 800 毫升
用法：大蒜去皮蒸 5 分鐘後切片，檸檬去皮切片，生薑切片，與蜂蜜共浸泡至酒中，三個月後過濾可飲用。
功效：祛風散寒解表，主治風寒型感冒。
注意：不可過量飲

蘇葉蔥湯
材料：蔥頭、陳皮各 15 克、紫蘇葉 9 克
用法：和水煎服，每日一次，連服 2-3 天。
功效：辛溫解表，主治風寒型感冒。

葛根蔥白湯
材料：蔥白 3 根、葛根 15 克
用法：和水煎服
功效：散寒解表舒筋，主治風寒型感冒、脖子轉動不便。

** **白菜根蔥湯**
材料：白菜根 3 個、連鬚的大蔥 7 根、糖少許
用法：白菜根剁碎，大蔥切細，合煎，加少許糖，熱服，取汗。
功效：清熱解表，主治風熱型感冒。

** **大蒜塞鼻**
材料：大蒜 1 頭
用法：大蒜剝去外皮，切成條狀，削成圓柱狀，塞入鼻中，約 20 分鐘取出。每日上下午各一次。
功效：清熱解表殺菌，主治風熱型感冒。
(食譜取自 " 蔥薑蒜飲食療法 ")

Diamond University Centre at Simon Fraser University
presents
Mother's Day Brunch
Sunday May 12, 2002 11:00am - 2:00pm
Our restuarant is located on the north side of Burnaby Mountain
overlooking Indian Arm and Deep Cove.
For reservation: 604-291-4797
Adult: $22.95 Children (4-12 yrs) $12.95

food diary icon by: Ada Kwok food medication icon by: Kevin Chiu

園內芝音

芝整

演戲家族 — 遇上1941的女孩原聲大碟

你聽過「我和春天有個約會」的原聲大碟嗎？當年這張唱片乘著其舞台劇的熱潮賣個滿堂紅，並令到創作人鍾志榮成爲著名的音樂總監。他筆下的曲和詞都能扣人心弦，引人入勝。這次我爲你介紹鍾志榮的另一作品—「遇上1941的女孩」的原聲大碟，希望你喜歡和感受到音樂舞台劇所帶來的震撼力。

遇上1941的女孩原聲大碟

這張唱片以跨越時空作爲主題，從令人失落迷惘的2000年，唱回戰亂無助的1941年；帶我們走出物質生活，重投愛與熱血交織的日子。在21首的歌曲裡，你可以感受到戰爭對生於亂世的人所帶來的無助和痛苦；憤怒和失望。當中的「香港地係番度」、「互相幫助」，和「尖沙咀碼頭」唱出人民對生存的熱誠和盼望，這和現代人如何輕視生命形成強烈的對比。我們日常經歷的困難，相比活在戰亂下的平民，簡直是微不足道。唱片裡「戰火」一曲描寫日本侵華的苦難，正好叫現代人反省，不再對安逸富足的生活作無數的埋怨。

歌詞是全碟最能感動人的地方。例如在「戰火」中的一句：「哀我們活在這世代，多災多難」反映了人民對戰爭的無奈。另一句「若天有情，看這人間多憔悴，悲城下，溢滿漫天血淚」完全表達了人民哀痛和失落的心情。「夢未央」一曲讓我感受那意志高昂的民族精神，彷彿真的回到1941年，深深的感動了我，尤其歌中的一句：「好，我地而家就一齊去打D蘿白頭！」將那份堅定和愛國的情緒表露無遺。

除了戰爭的殘酷外，唱片中也有比較柔和的情歌，例如「天國之邊」和「旋轉的甜夢」。這兩首歌的歌詞溫馨細膩，旋律優美，描繪了簡單純真的愛情。在「三顆戀戀的心」中，三位主角就像站在舞台上不同的角落，唱出自己的情感，令一段微妙的三角關係變得更撲溯迷離。碟中亦有輕鬆的歌曲，譬如「我愛麻甩佬」和「第一次」，都是描述妓院的生活趣事，十分生動惹笑。

雖然這是舞台劇的原聲大碟，但沒看過此劇的人也不會覺得陌生。這是一張有生命的唱片，它能感動我們，因爲這是我們的故事。每一次聽著1941的歌，感受1941戰爭的情景，我便忍不住流著2002年的淚。這便是我所說的震撼和生命力了。

銀幕上的奇蹟

天行者

導演：　陳果
演員：　秦海璐、麥惠芬

來自中國南方小鄉村的阿芬（麥惠芬飾），爲了能與父親團聚，甘願捨棄原有安穩的生活，違法逾期居留香港，並且整天匿藏在一間酒樓的後巷外洗碗幫補家計。另一位家在遙遠中國東北方的小燕（秦海璐飾），隻身遠赴香港，每天穿梭於紅紅綠綠色情燈箱之間，從事色情事業，目的只爲了錢。酒樓的小後巷就是這兩個社會上的小人物相知相遇的地方，她們的故事就藉著一個榴槤結合起來。

電影前半段就在這兩條線相互交錯，阿芬市井生活的平實滿足和小燕一成不變的接客過程，兩人代表的都是在九七後大陸人紛紛前往香港工作的寫照。後半段劇情一轉，小燕在香港簽證期滿，衣錦還鄉，不想帶走半點情感，希望從新生活，可惜事與願違，榴槤的出現，又再次勾起小燕一直在擺脫香港那些剪不斷、理還亂的回憶。

《榴槤飄飄》中的秦海璐

秦海璐在這套電影中，榮獲2001年金馬獎最佳女主角，證明她自然流露的演技得以肯定。然而，大家難以想像她是一個非職業的演員，能夠把北方流鶯這個角色前後的心路歷程揣摩得恰到好處。特別在故事的後半段，帶著不可告人秘密的小燕在如何面對相親、前夫和朋友，如何在痛苦的回憶中掙扎，秦海璐都有真摯的演出。但在平實的演出中，又不難看出角色的內心世界。

《榴槤飄飄》是陳果在「九七三部曲」[1]之後，推出的新作品。陳果是香港絕無僅有的寫實派的導演，他的作品以自然、平實爲主，銀幕上所見的人物和景物都緊貼我們的生活，沒有經過啄磨的痕跡。反觀荷里活千萬的製作，大部分屬於歷史、科幻或是非現實的題材，加上出色的電腦效果掩蓋了電影率真的一面，相比之下，《榴槤飄飄》便起了點石成金的作用。陳果把社會上一直忽略的人和物作爲電影題材；敢用非職業演員作爲主角，而達到這麼出色的效果，試問又有幾個荷里活大導演能做到呢？

[1] 註：「九七三部曲」包括《香港制造》、《去年煙花特別多》和《細路祥》

捕風熱點 之

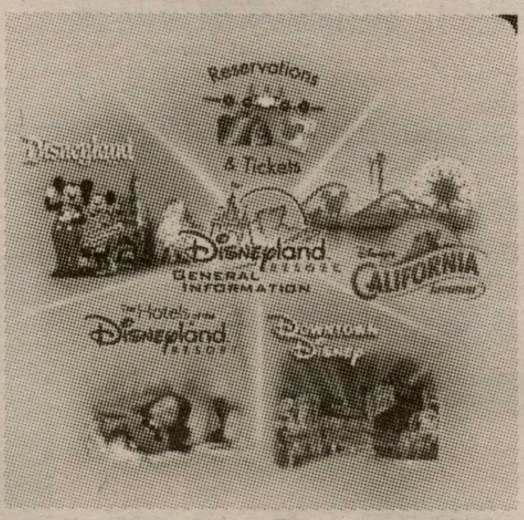
小君子

美國風情畫

旅行的好時機來了！你選擇去那個地方充電呢？還沒有定？讀書誠然重要，但俗語說讀萬卷書不如行萬里路嘛！春夏天是旅遊旺季，很多地方都擠滿遊客，非常熱鬧。今期讓我介紹一下美國幾個大城市，那裏充滿著多姿多采的生活。

我想每位讀者也很快聯想起美國的迪士尼，環球片場和大峽谷。這些只是美國最著名的旅遊勝地之一。其實，美國地大物博，總共有52個省，蘊藏了很多其他值得一到的名勝。你可以到大型的城市觀賞現代的建築物，像紐約，三藩市，芝加哥等，又或者到富地方色彩的細小村莊。美國之大，選擇之多，讀者可以像自助餐般自由選擇自己喜歡的地方。

第一站美國之旅於加州的羅省(Los Angeles)開始。世界聞名的第一個魔術王國「迪士尼樂園」座落於此。每位旅客多數會遊覽二至三天，住在迪士尼附屬的酒店。園內有各項遊戲如緊張刺激的奪寶奇兵、太空過山車、星際旅程、驚險有趣的鬼屋和3D立體電影。就在隔鄰的加州冒險樂園是剛剛耗資14億美金，佔地55畝全新樂園。一共有三個主題區：樂逸海濱，荷里活影城和陽光都。年青人喜歡尋求刺激的急流瀑布和跳樓機都可在那裏找到。羅省晚間的夜生活也不沉悶，有濃厚地道色彩之商店，遊戲機中心和地道的食物等。還有一個不容錯失的勝地—環球片場。它每年出產無數出名的電影，什麼音響，視覺特技也能在這裏看到。乘坐電動卡車你們可以親自體驗各項特技效果。而且，它們的娛樂中心常常替換，更新電影。這三個主要觀光點已足夠玩一個星期，定能令你樂而忘返。

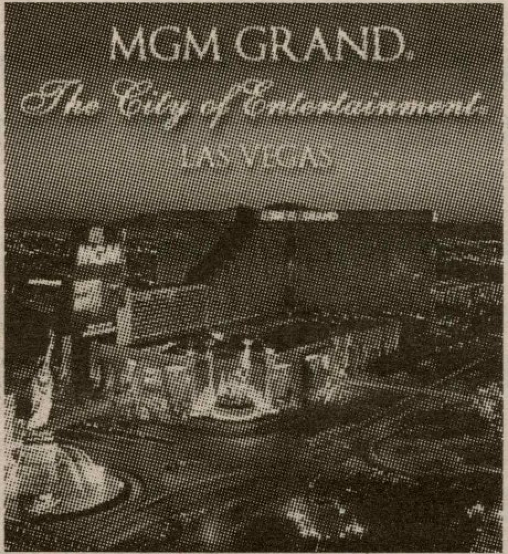


世界聞名的「迪士尼樂園」

如果你想看一些有代表性的景點，可以前往洛杉洛杉磯的倫敦橋。這條橋有什麼特別呢？原來此橋每一塊石頭及所有建築材料完全來自英國倫敦橋原址，是世界上售價最高，最大的古董之一。隨著太陽下山，羅省市中心有著另一份味道。閃閃生輝的星光大道和一年一度奧斯卡金像獎典禮會場也位於羅省。

離開上址，前往加州另外一個繁榮的城市—三藩市。最著名的景點莫過於金門大橋和漁人碼頭。三藩市又有一個別名叫舊金山。從前中國人「賣豬仔」就是來到這裏，所以這兒的唐人街比其他城市歷史悠久。所以老一代的人，常常叫美國爲舊金山，可見三藩市對中國人的影響。沿著羅省的黃金海岸，讀者不難發現有一座古堡轟立著。這處珍藏了價值不菲的古董和藝術品。加州還有最美麗的海港聖地牙哥。它的景色真的能令旅客心曠神怡，陶醉萬分地欣賞海洋世界。

加州的東部，便是內華達州(Nevada)。這兒有兩個較爲出名的城市—李糯和拉斯維加斯。提起拉斯維加斯，自然離不開那裏華麗的酒店和賭城。其實這裏也有其他商店，如可口可樂及M&M朱古力精品店。而且，這個紙醉金迷的賭城夜景更能帶給旅客和日間耳目一新的觀景。每一間高水準的酒店都有不同的設計主題，像劍神，金字塔及世界房間最多的MGM。而鄰接內華達州的亞利桑那州(Arizona)，離拉斯維加斯不遠，還有一個不可不到，純大自然力量構成的旅遊—大峽谷。這是世界七大奇景之一，擁有著壯觀的自然美，吸引了很多旅客不分季節和氣候參觀。他們可以乘直升機從各個不同的角度來欣賞陽光與峽谷壁折射的奇景，親自體驗峽谷之深不可測！



世界房間最多的MGM酒店

看過這幾處地方的介紹，你有心癢前往觀光一番嗎？不要猶疑，立即定下自己的旅行目的地吧！美國實在是個令人津津樂道的地方，開放的美國人對外來旅客熱情如火，想必令你耳目一新。

特別鳴謝：Apple Travel
地址：138-3000 Lougheed Highway, Coquitlam, BC
電話：604-464-2033

UVoice May and June 2002

所有你能上的癮

海弦

早陣子，愛上了打遊戲機，特別是那些模擬人物、設計社區等電腦遊戲。一打往往就能耗上十多個小時，整個人彷彿就被吸進遊戲裡，一發不可收拾，簡直就是一種病態。這情況在考試期間的影響尤其嚴重，即使面對堆積如山的必讀課本，想打遊戲機的心癮依然纏繞著思緒。結果，眾望所歸，獲得「不得好死」的下場。終於痛定思痛，決心戒掉這舖「機癮」，實行「斬腳指避沙蟲」，除了收電郵以外，絕不容許自己靠近電腦半步。大概過了好幾個禮拜，才能把該癮戒掉。要怪便怪自己不夠定力吧！

其實，打遊戲機只是其中一種可以讓人上癮的玩意。現實生活中，實在是甚麼都能夠讓人上癮的。人所共知的有黃、賭、毒癮，還有煙酒癮。人們把這些視爲陋習，輕微者可以傷自己身傷親人心，嚴重者可以讓人家破人亡，爲害終身。除了這些眾所周知的癮以外，有時候，一些細微的生活習慣、方式也可以是一種「癮」。所謂的「癮」，就是人們沒辦法隨意地選擇參與與否，被身體或心理因素控制著自己的理智，而做出一些對自己不一定有好處的行爲。就如「拍拖」、交朋友、工作、讀書、玩樂、個人嗜好等等，若處理得不得宜，都可以變成一種「癮」。譬如，過度依賴伴侶，令自己沒辦法一個人獨處，變相成爲伴侶的負擔。狂熱戀愛，沒辦法單身地過日子，胡亂找人充當另一半，結果弄得雙方都不愉快。爲了討好朋友而赴湯蹈火本來是好的，但若失掉原則，違背自己的良心，又變成另一「上癮」的證據。工作狂、讀書狂等等亦是同樣道理。到底，是甚麼讓人上癮的呢？

上癮有分生理上和心理上的因素。但凡涉及化學物質的「食品」或藥品都有機會讓人上癮。至於心理上的因素則有分幾類：（一）找寄託；（二）沈醉於某活動；（三）逃避現實生活的不如意。總括來說，無所事事、灰心、憂鬱、寂寞和空虛的人最容易染上任何一種癮，只要有機會讓他接觸到任何可以將精神投靠的習慣，便很容易讓該習慣佔據心靈。但後來卻發現因爲「上了癮」而不能自制，喪失了「自由意志」。

憑筆者自己的經驗，上癮實在是一件非常恐怖的事情。明明知道那是不對的，但偏偏無法控制自己不去想，不去做，最後弄致焦頭爛額。由於生活的忙碌、重複，人群的疏離、冷漠，若果能夠找到某一些喜歡做的事，真的想埋頭進去做便算，放棄世界上其他的東西又有甚麼關係？但長此下去始終不能在這充滿競爭的社會生存。唯有讓每一種「癮」都上的恰到好處。「少吃多滋味，多吃壞肚皮」這句說話滿有意思的。

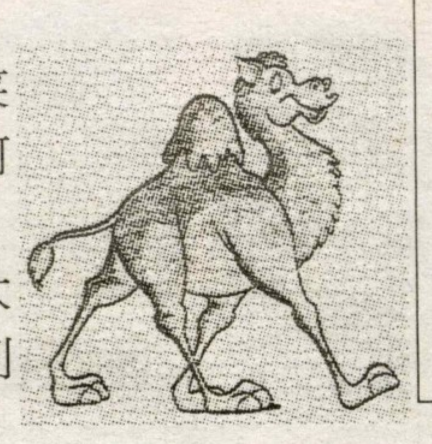
閱讀雜談

山上書生

一個喜歡閱讀的人，自然終生不斷尋找好書。閱讀其實是一條不歸路，只要你愛上它，一經開始便不容易停下來。我們彷彿就是走在郊野小徑上，不斷地尋找秀麗風景的遠足者。風景庸俗的話，連停下瀏覽的價値也沒有。碰上「雞肋」的話，猶如在迷濛細雨中見到一個破舊的小亭，漏水故然滴答作響，但不妨一堪留步，欣賞這個頗有詩意的環境。若有幸到達一個世外之地，那種喜悅真非筆墨能形容。四周景致遠觀氣勢磅礡，近察又別有一番意味，隨著自己的喜好去發掘種種角度。可是風景雖妙，無論你如何喜愛此地，我們衹在地圖上標記以供他日重臨後，又再放開腳步尋找下一個景點了。由此可見喜歡閱讀者並不知足且相當花心，如果你的愛人終日書不離手，哼哼，你可要小心了。

有空的時候，想想自己的閱讀歷史也挺有趣的。誰能答出自己看過多少書，或下定決心要看上多少本書，那人肯定不是閱讀愛好者。以書海的廣大來說，看多少本身意義不大。閱讀貴在吸收，我們不會因爲取得一個數字而感覺光榮，而是自自然然地下一本，下一本的接著，追求那種無拘無束，想看便翻的閱讀空間。畫家的畫風有時期之分，我認爲一生的閱讀喜好也如此。小時候應該什麼都看，往往在似懂非懂的情況下灌下一堆營養而不自知。年紀漸長，對世界有著強烈的求知慾，多在科普的書櫃上打轉。大一點對人際關係熱切，便自然找文學愛情等小說消磨。隨著人生閱歷漸長，想到了一些終極問題，便在史哲書籍裏尋答案。再數下去，可能是金融理財，或厚黑學之類，不過自己未曾經歷，不能告訴你。

閱讀不同類型的書，盡嘗七情之毒。例如讀小說時那種全情投入，張力之強，實在令人佩服文字的力量。當然讀過劣質小說後，應該罵上一兩句以保持閱讀品味。最不想讀但又要迅速消化掉的，肯定是教科書。翻譯作品多數文句怪異，令人索然無味。看文學作品令人品格提升，剛剛相反的是色情故事。讀古文令人既用神又傷心，因爲古人用字精闢，少點精力讀不通，且自嘆學文之道還有漫漫長路。看笑話集其實很悲哀，要不是悶得發慌也用不上它。看任何書都可以令人憤怒，只要它缺頁。



某間兒童刊物出版社說：「從小愛閱讀，長大倍幸福」。閱讀真的爲我帶來很多樂趣，實在是百利卻有一害：我的近眼是讀書得來的。

白雪情緣

YY

「哇，親愛的，好想你喔，想不想我呢？」一放學，迫不及待地衝到他身邊，用力的緊緊抱著，偷偷的親了一下，抱著他柔軟的身軀，貪婪著享受著他的體溫。看著他望著我無辜的神情，真想永遠待在他身邊，好好地呵護著。

「啊，又下雪了呀！」忘不了的，是和他的邂逅，也是在這樣的一個雪夜，動人且奇妙的夜。

窗外，寧靜，沉默，彷彿在靜候著，一個美麗的奇蹟。在夢幻般美麗的雪地上，銀白色的月光灑下，似夢似真，隱隱約約，在雪地上浮現著一排足跡，看起來是如此孤單。淺淺的痕跡，蔓延向遠方，湖水粼粼，彷彿在輕輕地呼喚著我。是一種令人無法抗拒的魔力吧，就這樣將我帶入了他編織的夢境中，一步一
步地走向腳印的盡頭。

白雪皚皚，卻掩不住他的光芒。在雪地上散發著他獨有的丰姿，在雪中。孤單的身影，襯托出他歷經風霜的面容，更加吸引我的目光。就這樣，在風中對立著，四目交錯的同時，時間停止，早已遺忘身上堆積的雪。

或許是從我眼裡得到了他所想要的信任，他靜靜的走向我，渴望的眼神裡，我見到了真情。

或許，在別人眼中，這只不過是一次平凡無奇的相遇，但我知道，在我倆心中，是彼此生命的一次轉戾點。望著在身旁熟睡的他，我感激他對我的信任，也依賴著每天能相守在一起的每一刻。

一直深信，一定是我們本身的寂寞氣息在互相吸引著，所以才能在這茫茫的人海中找到對方，要不然，怎麼會選我呢？這世上形形色色的人這麼多，想到他平日對我撒嬌的可愛模樣，我想，他一定是看中我心軟吧。他早就想好好敲我一筆了嗎？搖搖頭，看著他純真的笑容，我知道他是真心的喜歡著我的。就如同我也是完全無法自拔的愛上他一樣呀！因爲他，現在的我已不再害怕一個人孤獨的夜晚，因爲身旁有他的體溫，熱熱的氣息，呼在髮際間的甜蜜。就算是被他的可愛給矇蔽了也好，無條件的付出，只爲他能留在我身邊。

「真是的，不要突然舔我嘛，很癢耶。想出去玩嘛？就知道，每一次一下雪，你就想出去，都不管我願不願意耶。」環繞著他毛茸茸的脖子，眨眨眼，心甘情願地被他勒索著。在這樣的雪夜中，帶著他，我心愛的狗狗，白雪，重回我們初識的地方。就算當初是被他的可愛給矇蔽了，我還是願意寵著他的頑皮，疼著他的驕縱。只因爲，他是我最疼愛的嘛。

自律與率性

展屏

小時候，老師和父母的教誨中，總有這一項：自律。自律就是自我約束，即是沒有其他人，也要嚴守紀律，不能行差踏錯。或者因爲根深蒂固，又或者因爲本性如此，有些朋友十分自律，甚至自律得恐怖。

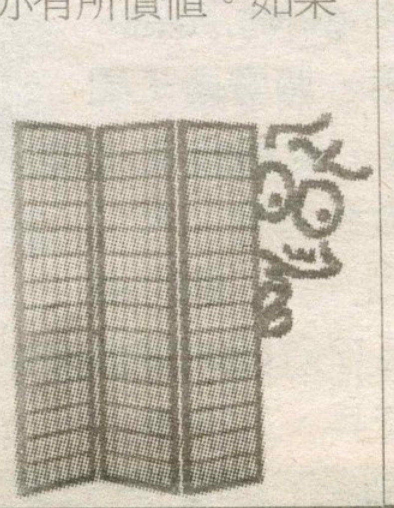
有一個唸營養學的女孩子，什麼「食物金字塔」、「體質指數」全都琅琅上口。她會仔細分析各樣食物的營養價値，瞭如指掌。當然，她很自律、認真，絕不會錯吃任何一樣食物，對身邊的朋友也會好言相勸。如果你吃了一客薯條，她會告訴你有多少膽固醇，有多少飽和脂肪，要慢跑若干小時才能去掉。可以預料，她終生也會擁有美好身段，身體好得能活到耄耄，但永遠不會明白一塊巧力克能給人帶來幸福、一片芝士蛋糕能給人帶來滿足。

另一個朋友生活極度有規律，每一個學期都爲自己設計時間表，以後就依著過日子。約他出去玩，時間一到就要離開，否則就會阻礙了下一個項目。他從不蹺課，更從不遲到。當別人爲趕功課、溫習而弄致面如紙色、腳步虛浮的時候，他總是展現出一副胸有成竹、氣定神閒的樣子，惹來艷羨的目光。

跟他們比起來，我是一個最不自律的人，好聽一點就是率性，隨興之所致。有一趟心情很低落，就蹺課回家。途中，我看見十字路口的另一端有一輛冒煙的車子。濃濃的黑煙從車子的底部湧上來，形成一層黑雲。很多駕車人士都引首張望，有些口中更念念有詞，呼歎聲、咒罵聲此起彼落。可能大家會覺得，只不過是路面的一輛汽車起火，用不著這麼震驚，更不用在這裡大書特書，浪費讀者的時間。其實，事件奇異之處，在於這失火的車子竟是一輛消防車。

車龍徐徐移動，我乘坐的車子亦漸漸靠近消防車，只見它的後輪正在燃燒，已經燒得「不成呔形」。看那消防員呆望焚燒中的車輪，搖頭苦笑; 然後回首遠望身後車水馬龍，彷彿在盼望著同僚能快點來救他們。跟消防車擦身而過的一刻，我希望能從縷縷的黑煙中想像事情發展。

新鮮的經驗令自己的心情漸漸暢快起來，覺得蹺課亦有所價値。如果我乖乖地上課，就不會看到這一幕奇境了。有人說「太陽底下無新事」，我卻認爲生命每一刻都充滿著驚奇。自律的人可能生活比較刻板，但卻活得實在和有把握。率性的人有時被定爲離經叛道的一群，但生命卻因此添上色彩。



自律與率性，各有利弊。世事沒有十全十美，我們只能從中選出自己最滿意的。

icons by (upper left, upper right, lower left, lower right): Regine Cheung, Ken Yeung, YY, Karen Wong

小梅 與 木村

啊~~ 星期六大清早就要上學Japanese interview，雖然今天的心情極之不爽，但是我還是帶了那張平平無奇的transcript，準時在課室外排隊，等候著老師的到來。正當我一邊打著呵欠，邊等著的時候，「砰」一聲，有一個不明來歷的東西從後面很大力地撞了我一下，我手中的transcript弄丟了在地上，那一個傢伙竟然撞跌我小梅的東西？我從地上拾回transcript，看看是否完整無缺的時候。甚麼？？？為甚麼這張transcript起碼有十幾科都是A？跟我那張簡直差天共地，究竟是誰的transcript？我用兩隻手指拿著那張不屬於我的東西，抬起頭看，竟然有一個厚顏無齒、面目可憎的中國藉男子拿著了我的transcript，排在我的前方打尖。我狠狠地瞪那個自得其樂的男生，還我位子，　還我transcript！！！

本少爺平日除了遲到的時候，都非常準時。今天也不例外，九時已經到達Japanese interview。本少爺兩袖清風入到課室，見到排在前列的幾個人手中都拿著一張transcript。我猛然省起，急忙奔回停車場，駕車回家拿transcript。幾經辛苦，終於拿齊所有文件。豈料回到課室，那條隊列就像萬里長城一樣長！我本來準時來到，哪有理由要敬陪末席？我走到我原本的位子，見到一個睡眼惺忪、好像隨時會睡著的少女。於是，我扮成奔入課室，狠狠地撞中少女。被我的強壯臂彎一撞，她的transcript 跌在地上。我演戲當然要演足，也扮成跌了transcript。正當少女在拾回她的transcript，我火速撿起地上的transcript，搶佔了她的位子。我看看那張transcript，只是中等成績，原來是那個少女的。GPA 又不是高，讀什麼日文，簡直浪費學位。

下期專題：學生殺手

殺手有很多種，就例如「師奶殺手」、「阿伯殺手」等等均街知巷聞。下期專題，我們將探討一下「學生殺手」的威力。何謂「學生殺手」？「他們」無處不在，蠶食著許多學生的身心靈，帶給學生們短期、長期、急性、慢性的影響。如欲知道自己有否成爲「學生殺手」的目，請密切留意下期峰鳴專題報導。

下期預告 PREVIEW

FEATURE FOR NEXT ISSUE: *"STUDENT KILLER"*

There are different types of killers out there on the street, and we are featuring student killers in our next issue. They are professional killers that slowly eat into the student's bodies, hearts and souls, and they wear out the students slowly and painfully. If you wish to know whether student killers have gotten to you, please pay close attention to our next UVoice issue!

香港情意100分

誠意邀請閣下即日起成為聯科電訊 新『PhoneMore Plus 香港直撥計劃』*
客戶,免費直撥香港 100分鐘*
長途通話,之後每分鐘 7仙

『PhoneMore Plus 直撥計劃』*		
致電地區	免費通話時間**	新低價每分鐘收費
香港 Hong Kong	100分鐘	7¢
中國 China	20分鐘	18¢
台灣 Taiwan	20分鐘	11¢

*月費$3.95
** 只限選擇其中之一免費通話地區

新客戶查詢熱線:
溫哥華 604-668-9823
列治文統一廣場五樓5560室
其它地區:1-877-668-9892

歡迎現有客戶致電客戶關注熱線:溫哥華 604-668-9898 亞省 1-877-668-9839
多倫多 416-860-1828 或 1-888-208-1828

CYBERLINK PACIFIC TELECOM
聯科電訊
前香港電訊(加拿大)